16-4-63
Nr 16
10 F WEEKBLAD - 18e JAARGANG
IN NEDERLAND 75 Ct



# KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

VOLG ONS WANT WIJ GAAN EEN NIEUW AVONTUUR TEGEMOET!

JA, EN HET WORDT **FANTASTISCH!...**

BÈÈÈÈÈ, IK WIL OOK EEN STANDBEELD

JULIUS FOEF

# HELDEN ZONDER NAAM

EEN heldendood sterven, alles te geven, ja zelfs je leven, voor een grote zaak, dat is fantastisch! Maar om de kleine dingen van iedere dag te doen, zonder ooit beroemd te worden, iedere ochtend weer aan het werk te gaan, met alle kleine moeilijkheden en vervelende dingen, daaraan verbonden, dat wil ook wat zeggen!

Ik weet zeker, dat er heel wat jongens en meisjes zijn, die, als het er op aan zou komen, moedig voor een groot ideaal zouden sterven, maar in het gewone dagelijkse leven om het minste of geringste snauwen, niets liever doen dan snoepen, altijd lui zijn en roddelen dat de stukken eraf vliegen. Wees nou eens eerlijk...

Trouwens ik ben zelf niet veel beter hoor!

En toch moeten we proberen dat af te leren.
Juist door die kleine dingen kunnen we helden worden. Bovendien heeft de wereld deze helden hard nodig.

Ik weet ook wel, dat er nooit over in de kranten geschreven wordt, dat niemand het ooit op de televisie zal zien. Ook zal er geen standbeeld voor opgericht worden. Het zal geen wereldnieuws zijn, maar we zullen een tevreden gevoel hebben en ik geloof dat dat al een heel mooi resultaat is.

Kuifje

# PEPER EN ZOUT



WEET je dat Jacques Laudy, de man die eertijds voor ons de fantastische avonturen van Hassan en Kadoer tekende, zeer goed doedelzak speelt? Sedert jaren heeft hij zich verdiept in de folklore van Schotland. Hij is er meer dan eens geweest en heeft in Schotland dat oude instrument leren bespelen. Maar hij kan de doedelzak niet alleen bespelen, hij kan hem ook zelf maken! Folkloristen en kenners van oude muziek komen hem daarom vaak opzoeken.

★

Wist je dat er twaalf boekjes met afdrukplaatjes verkrijgbaar zijn? In ieder afdrukplaatje vind je Kuifje en zijn vrienden kapitein Haddock, professor Zonnebloem, enz...

★

Paul Cuvelier is niet alleen een knap tekenaar — je kent van hem de Avonturen van Corentin en Zilveren Vlam — hij schildert ook. Tussen twee stripverhalen neemt hij opnieuw zijn penselen en palet en schildert mooie doeken.

★

Naar wij gehoord hebben dromen onze tekenaars reeds van de grote vakantie. Weinberg wil opnieuw naar Zwitserland, Attanasio en Tibet naar de Azuren Kust, Berck naar de Noordzee, Jacobs droomt van Italië en Mittéi... Hij wil doodgewoon thuis blijven in een makkelijke zetel!

A. Babbelkous

CHLORO EN ZIJN VRIENDEN IN

# CHLORO LEIDT DE AANVAL!

Babbelkous is sprakeloos als zij een duikboot uit het water ziet oprijzen. Minimum en Chloro zullen aan boord van de duikboot gaan. Zij hebben nog net de tijd hun pakje te maken . .

TEKST EN TEK. VAN R. Macherot

























(vervolg blz. 9)



# L.L.L. in DE UIL RO

















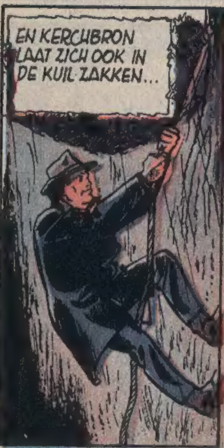



















# EPT 3 MAAL

TEK.: MITTEÏ ✱ TEKST: M. VASSEUR

Een oude man is in een diepe kuil gevallen en brak zijn been. Leo springt in de kuil en zal trachten de oude man op te hijsen.


































WORDT VOORTGEZET

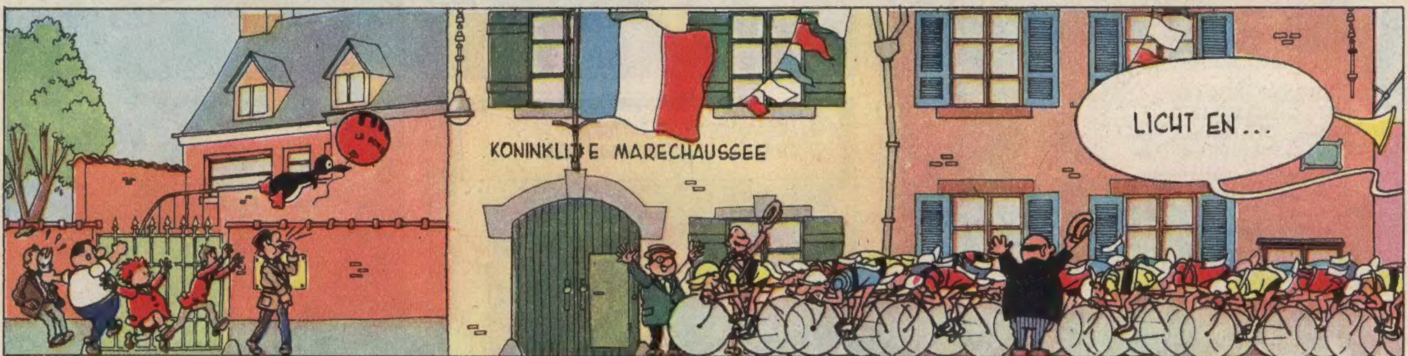
DE NIEUWE AVONTUREN VAN

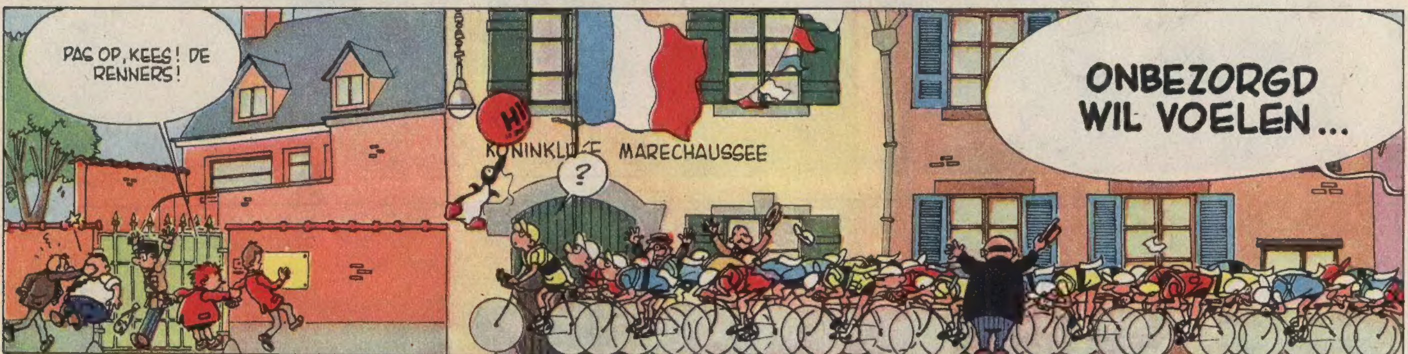
# Kees Klaas

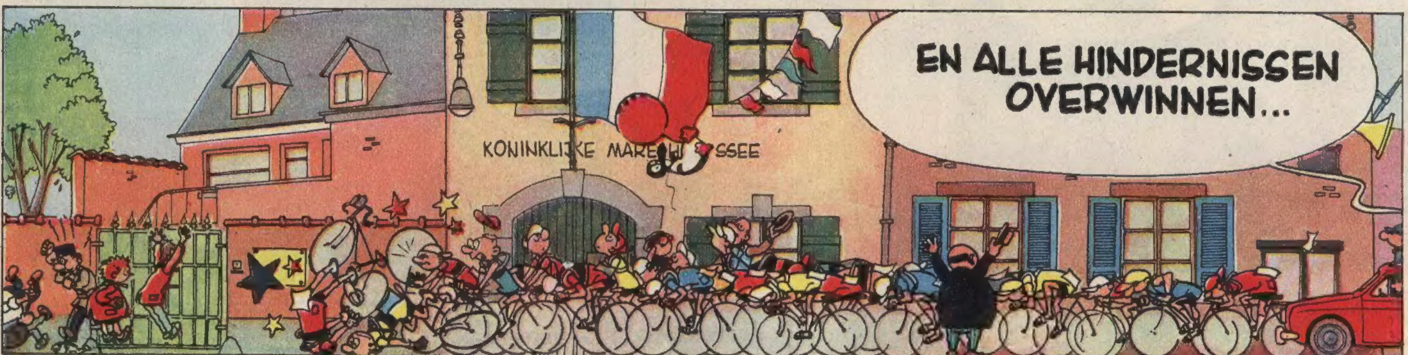


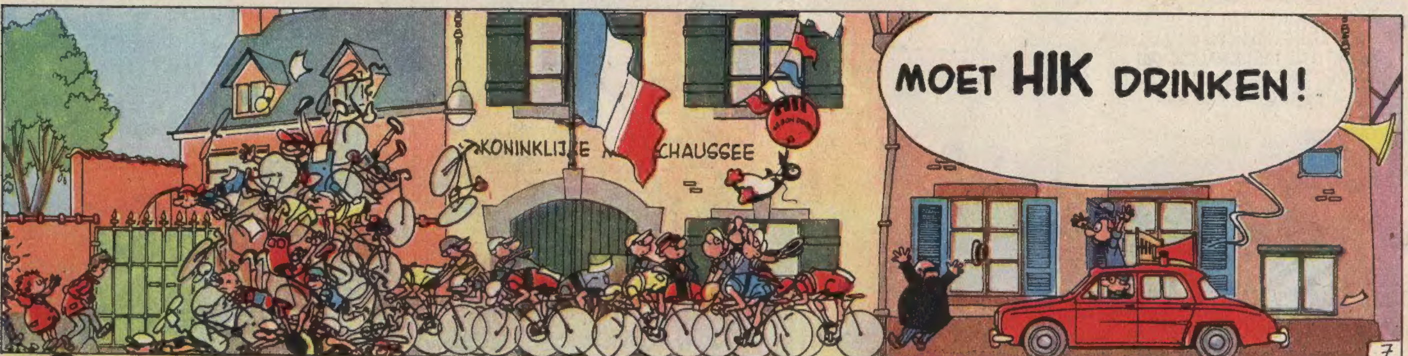
Alfred de pinguïn heeft een grote vis gegapt. De eigenaar wil



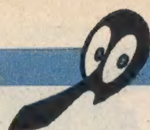







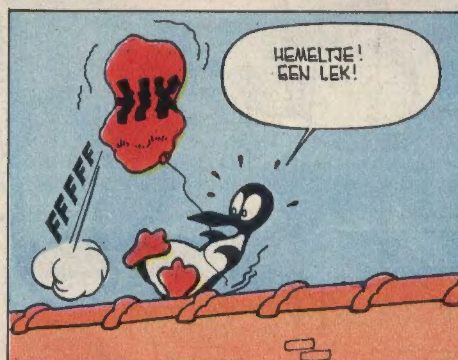

en ALFRED  door GREG.
Creatie ALAIN SAINT OGAN

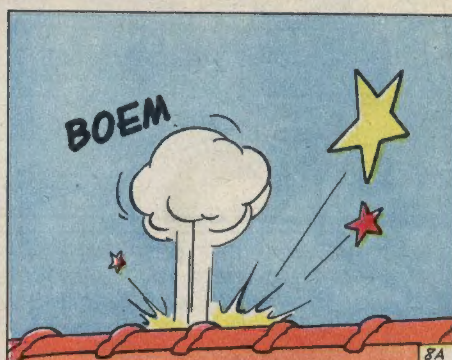
red bij de lurven grijpen, maar onze vriend is hem te snel af !




























WORDT VOORTGEZET

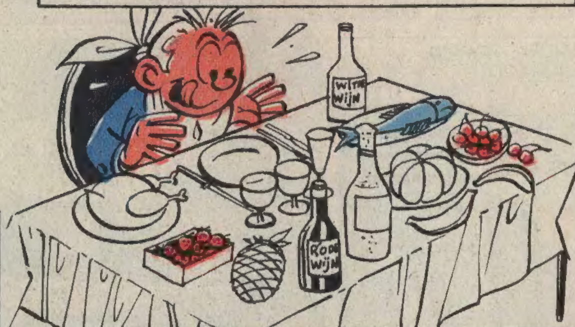
# SPEEL MET ONS MEE! Bob Binn heeft 'n nachtmerrie!

1



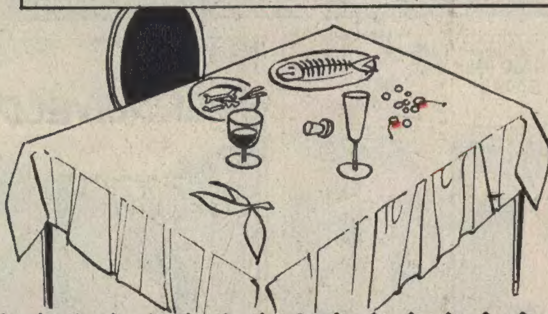

2

NEPO HEEFT GEDROOMD, DAT HIJ EEN HEERLIJK DINER VOOR ZICH HAD STAAN. HIER ZIE JE HEM BIJ HET BEGIN VAN DE MAALTIJD.




7 PUNTEN

ZO ZAG DE TAFEL ERUIT, TOEN NEPO ZIJN MAALTIJD BEËINDIGD HAD. WAT HEEFT HIJ GEGETEN?



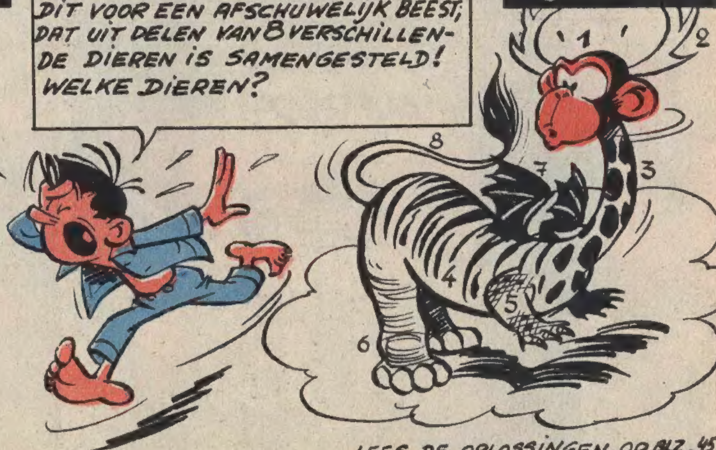
3

5 PUNTEN

DE TEKENAAR HEEFT ZICH VERGIST EN DE VERKEERDE DROMEN BIJ DEZE VIJF PERSONEN GEZET.




4




ALS JE TUSSEN DE 24 EN 27 PUNTEN HEBT, DAN KUN JE HEEL GOED DROMEN VERKLAREN, HOOR! TUSSEN DE 16 EN DE 23 LAAT JE JE OOK NIETS WIJSMAKEN!
BIJ MINDER DAN 16 PUNTEN VRAAG IK ME AF OF JE NIET DROOMT?

LEES DE OPLOSSINGEN OP BLZ. 45

# CHLORO EN ZIJN VRIENDEN IN CHLORO LEIDT DE AANVAL!

TEKST EN TEK. VAN R. Macherot

(Vervolg van blz 3)





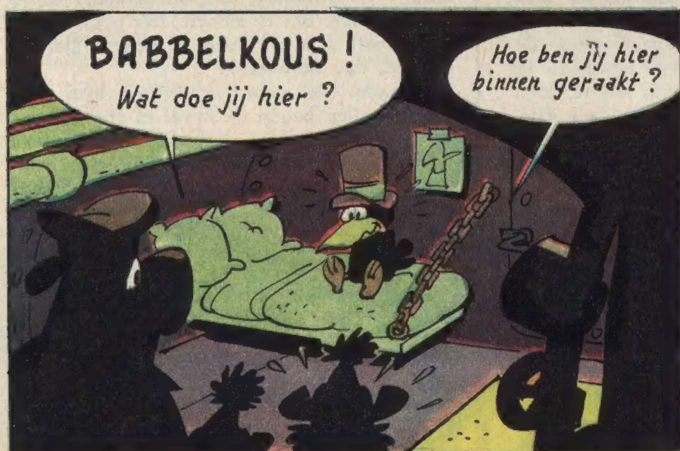


























WORDT VOORTGEZET



# Voetsporen in

HET heertje in het landhuis, op nummer 14 van de Grasvallei even buiten de stad, zag er helemaal niet zo uit als inspekteur Liebricht zich had voorgesteld. Het naambordje aan de monumentale huisdeur, vermeldende dat H.L. de Lange daarachter woonde, leek de inspecteur een goede grap toe bij het zien verschijnen van een heel klein en heel mager mannetje, nadat hij een paar krachtige rukken aan de bel had gegeven. De angst van de man scheen aanmerkelijk minder dan tijdens het telefoongesprek, dat de inspecteur een ogenblik tevoren met hem had gevoerd, ofschoon de bibbertoon in zijn stem niet wilde verdwijnen. Ogenschijnlijk vol aandacht bestudeerde de inspecteur in de overdadig gemeubileerde zitkamer de beduimelde brief, die hem ter hand was gesteld en gluurde tegelijkertijd naar zijn gastheer. « Zo mijnheer de Lange. Dat ziet er niet bemoedigend voor u uit. Vanavond moet u dus vijfhonderdduizend gulden in de holle stam van uw wilgeboom stoppen anders wordt u om zeep gebracht vóór de dag om is. Een ruwe klant die briefschrijver, en niet erg beschaafd moet ik zeggen. Dit briefje vond u vanochtend in uw bus zei u toch? Eens zien wat er nog meer in staat. Elke poging om met de politie in aanraking te komen wordt met de dood gestraft. Die man houdt niet van halve maatregelen. Als hij zijn naam onder zijn epistel gezet had, konden we hem misschien op andere gedachten brengen. Maar nu? »

De monoloog van de inspecteur maakte de gastheer niet meer van streek dan hij al was. « Hebt u alles goed afgesloten? » Het mannetje knikte. « U weet zeker dat behalve mij niemand door uw tuinhek of op een andere manier binnengekomen is? Uw slaapkamerraam is dicht? » Weer moest Liebricht genoegen nemen met een enkel knikje. « Gaat u dan rustig naar bed. Er zal u niets overkomen. Sluit uw kamer goed af en vergeet alles. Wel te rusten. »

Enigszins onthutst over de snelheid waarmee zijn beschermer de zaken afdeed, kwam het mannetje overeind. Zijn beverige handje wees naar de dranken op tafel — een pot koffie en een fles cognac — naar de open haard met de houtblokken ernaast en naar een gemakkelijke stoel, alsof hij wilde zeggen : «Maakt u er gebruik van» en verdween dan zwijgend naar boven.

Inspekteur Liebricht wachtte tot hij de slaapkamerdeur hoorde dichtklikken, trok dan zijn schoenen uit en maakte het zich gemakkelijk in een brede ligstoel voor de haard. « Jammer ik heb niets te lezen, als ik dat maar uithoud! Ik moet toch iets te doen hebben. » Hij stond op en haalde de koffie, de cognac, een glas en een kop; bediende zich doordacht langzaam. Terug in zijn stoel deed hij zich tegoed aan beide dranken, waarbij zijn brein zich inspande om een punt tot overdenking te vinden teneinde de opkomende slaap te bestrijden.

« Een vreemd ventje, » overlegde hij. « Wie zou hem willen afpersen als hij toch geen geld heeft? Er zal hem in elk geval niets overkomen, Ba, waarom kruipt die vervelende slaap nu al in mijn ogen? » Een windvlaag sloeg joelend door de schoorsteen en blies bijtende smook de kamer in. « Ik mag in geen geval in... » Een vredige loomheid wiste alle zorgen weg en de inspecteur zonk in een fluweelzachte leegte.

Hij werd gewekt door het openpiepen van de kamerdeur. De oude man stapte opgewekt naar binnen, zichtbaar van een zware last bevrijd. « Inspecteur goede morgen. Ik heb geslapen als een roos en er is niets gebeurd. Of hebt u iets gehoord? » Voor de inspecteur waren de woorden louter klanken zonder enige betekenis. Rillend van de kou — de haard was helemaal uitgegaan — schudde hij de dromen van zich af. Langzame ontwaker als hij was, die pas na het bad en soms zelfs eerst na het ontbijt zijn plaats in de wereld van de werkelijkheid terugvond, kon hij zich niet herinneren hoe hij in dit huis was terecht gekomen. Op goed geluk plaatste hij een neutrale opmerking: « Ja Mijnheer, alles is in orde. Ik ga nu naar huis om te slapen. Als u me nodig hebt hoeft u maar even te bellen. Het ga u goed, dag mijnheer. »

Pas nadat de voordeur achter hem was dichtgevallen begon de nevel in zijn hersens op te trekken. Het ontwakingsproces was waarschijnlijk versneld door de sneeuwdeken, welke die nacht over het land was



# de sneeuw ?



uitgespreid en waar zijn voeten in wegzonken. « Mooi maar koud! », zo luidde zijn commentaar. Met opgetrokken broekspijpen zocht hij naar het voetpad. De oude man keek hem van uit de villa na, zag hoe hij een recht spoor trok door de witte, onregelmatige golven. Bij het hek bleef hij staan en bukte zich. Er liep een voetspoor vlak langs de houten afrastering, dat een grote boog naar de villa trok. « Er is dus toch iemand geweest? » De inspecteur sprak de ontdekking met enige bezorgdheid uit. Hij volgde de stappen om het gehele huis; onder het slaapkamerraam van zijn beschermeling was de sneeuw helemaal platgelopen. Van daaruit trok het spoor weer recht op de afscheiding toe, terug naar het hek. De voetstappen, die naar het tuinhek liepen waren vager dan de sporen, welke naar het huis voerden, alsof ze gedeeltelijk weer waren dichtgesneeuwd. Inspecteur Liebricht scheen het niet belangrijk genoeg te vinden om het verder te onderzoeken, hij wandelde althans langzaam naar huis terug. Van zijn voorgenomen slaap kwam echter niet veel terecht. Juist was hij bezig om zich op zijn divan te installeren, toen inspecteur de Bruyn hem tijdens een kort telefoongesprek duidelijk maakte dat een spoedig bezoek aan het politiebureau hoog op prijs werd gesteld. Niet alleen de brigadier, maar ook Liebricht's buurman — een kunsthandelaar — stonden hem popelend op te wachten op de afdeling inbraken. De begroeting van de brigadier bevreemdde de inspecteur, en beviel hem bovendien als groet niet erg.
« Ha daar is hij ». « Ook goede morgen heren, » was dan ook zijn berispend antwoord. Hij voelde zich nog slaperig, hetgeen hem niet vriendelijk stemde. « Mijnheer Liebricht, hoe komt het dat u vannacht niet thuis was? » De inspecteur kookte. « De volgende keer zal ik u toestemming vragen als ik 's nachts wegga, mijnheer. Ik bied u mijn excuses aan voor deze nalatigheid. » Zijn bescheid bracht alleen een onbegrijpend gegrinnik teweeg bij de brigadier, die onverstoord verder ging: « We hebben u urenlang gezocht. Iemand heeft een duur schilderij — een Rubens geloof ik — weggehaald bij uw buurman. Het ding is uit de lijst gesneden met een blijkbaar bot voorwerp, zo lijkt het tenminste. Geen spoor van de dader te bekenen, niets is geforceerd. De dief moet een loper gehad hebben. Kijkt u eens hier, dit is de lijst. » Onder een stortvloed van woorden haalde brigadier de Bruyn een zwaar vergulde lijst van het bureau. « Geen enkele vingerafdruk, niets, niets, niets. Inplaats van voetstappen in de sneeuw alleen, lange brede strepen, de schurk heeft zelfs zijn spoor uitgeveegd. Dat bordje privé-detective op uw deur kunt u best iets groter maken. Het kan nooit kwaad wanneer de hele stad weet waar u woont. Mij dunkt dat ze niet erg bang voor u zijn als ze zelfs bij uw buurman inbreken. Tenzij iemand wist dat u niet thuis was. Waar hebt u toch uitgehangen? » « Dat arme bange mannetje, als er maar niets met hem gebeurd is. Mag ik even bellen ? » Na dit antwoord van de inspecteur sloot de brigadier zich geheel aan bij de kunsthandelaar in een verslagen stilzwijgen. Eindelijk goed wakker en daarom volkomen beheerst draaide Liebricht het nummer van zijn beschermeling. Het bibberstemmetje aan de andere kant van de lijn stelde hem duidelijk gerust. « Ik ben blij u te horen mijnheer. Ja met inspecteur Liebricht spreekt u. Kunt u even naar het politiebureau komen ? Ja dadelijk, u hoeft nooit meer bang te zijn. Alles komt in orde wanneer u vlug komt. Dank u. » Voor de verbouwereerde ogen van de twee zwijgende mannen verstopte hij de lijst achter een gordijn. Het oude heertje was binnen enkele minuten hijgend en wel binnen. Na hem eerst te hebben voorgesteld liet inspecteur Liebricht hem galant plaats nemen achter het bureau van de brigadier, die zich naast de kunsthandelaar stond op te winden; dat merkbaar was aan zijn rozenrode wangen. « Ja mijnheer, ik verheug me u te zien. Ik heb me bezorgd gemaakt. Eerst meende ik dat iemand een onsmakelijke grap met u had uitgehaald door u te dreigen. De voetsporen bij u thuis onder uw slaapkamerraam hebben me de ogen geopend. « Waren er dan sporen, mijnheer? » Het kereltje schrok. « Ja. Alleen is me nu pas te binnengeschoten dat de sporen, welke uw huis verlaten weer bijna waren dicht gesneeuwd. De voetstappen van het tuinhek naar uw villa waren veel verser. Dus er heeft iemand uw huis verlaten en veel later pas is hij teruggekeerd
Die iemand was nog bij u thuis nadat ik u verlaten had want er waren verder geen sporen meer. Ik weet wie die iemand was, of beter is. Het is dezelfde man, die wist dat ik niet thuis was; hij heeft zonder vrees bij mijn buurman ingebroken. Nadat zijn zenuwachtige handen het schilderij hadden uitgesneden is hij naar uw villa teruggelopen. Vervolgens heeft hij zich via een ladder en het openstaande slaapkamerraam toegang verschaft tot uw kamer, heeft de ladder — ik vermoed een touwladder — naar binnengehaald en is in uw bed gaan slapen. Kortom, die iemand bent u zelf. U hebt me uit mijn huis gelokt met het smoesje dat u bedreigd werd. Het dreigbriefje hebt u zelf geschreven. Weliswaar hebt u het handschrift helemaal verdraaid, maar dat beverige handje heeft zijn sporen ook daar achtergelaten. » Misnoegd keek inspecteur Liebricht toe hoe het mannetje in zijn oude, onhebbelijke kwaal verviel; het bewees opnieuw geen echte heer te zijn door alleen maar te knikken.

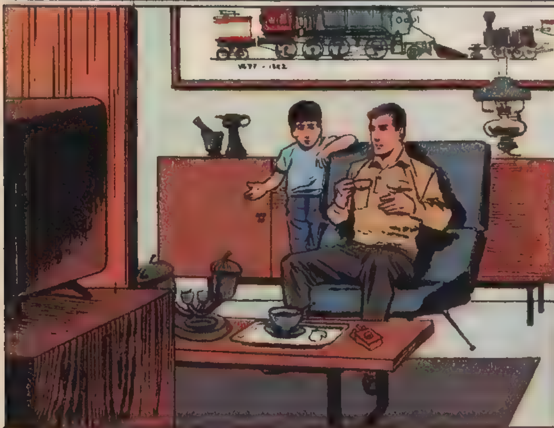
**HARRY BOUTS**



TEKST: Y. DUVAL
TEKENINGEN: W. VANCE

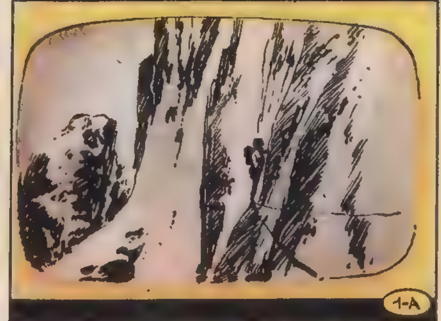
# Niets is onmogelijk voor de alpinist WALTER BONATTI

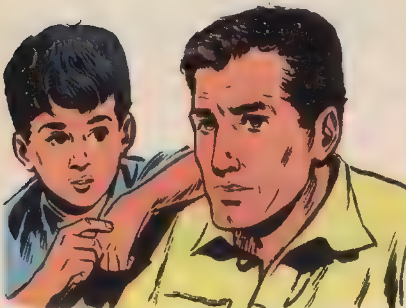
OP 30 JANUARI 1963 OP HET TV-SCHERM IN MILJOENEN HUISKAMERS...






DE ITALIAANSE HELD WERD GEFILM VANUIT EEN HELIKOPTER OP HET OGENBLIK DAT HIJ, OP EEN HOOGTE VAN 3.800 M. DE BERUCHTE" DALLES NOIRES" ACHTER ZICH LAAT.




HET FANTASTISCH AVONTUUR VAN BONATTI WAS TIEN JAAR TE VOREN BEGONNEN TE MONZA




IK GA ME TE COURMAYEUR VESTIGEN ALS SKILERAAR EN GIDS.




AAN DE VOET VAN DE MONT BLANC, VERDEELT DE EX-MECANICIEN ZIJN TIJD TUSSEN SKILESSEN EN...

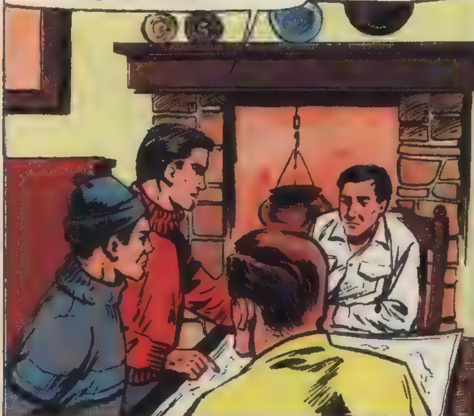


UITSTAPPEN IN DE BERGEN.



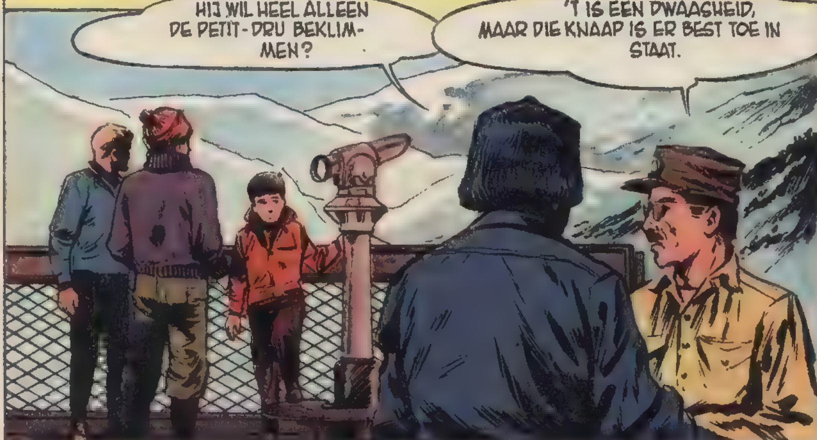
IN 1954 DOET HIJ MET ENKELE ITALIAANSE ALPINISTEN EEN AANVAL OP DE BEROEMDE K2. (KASJMIR).

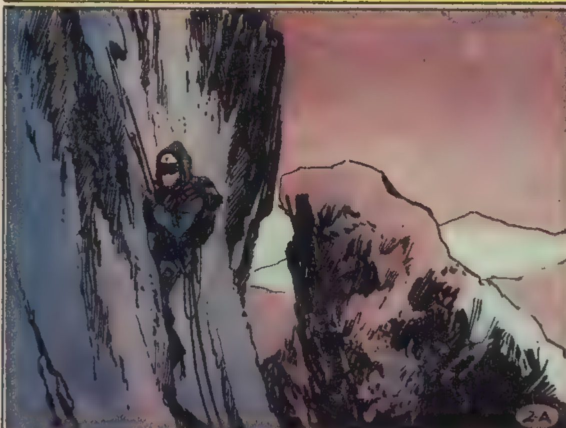


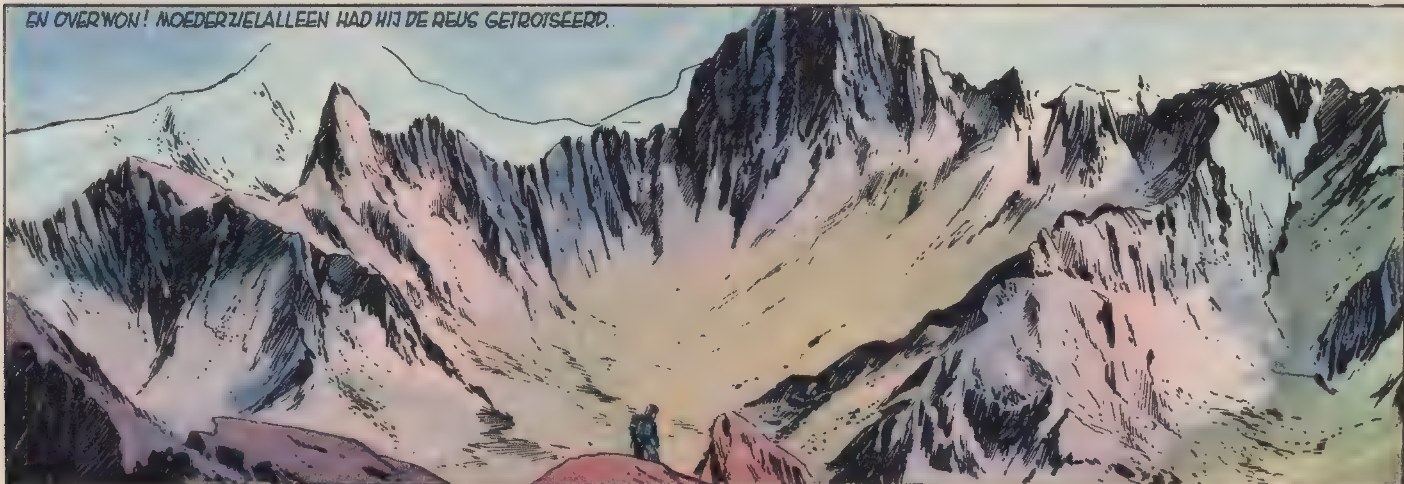

EN HET JAAR NADIEN.
WE WILLEN EEN TOCHT VAN 8.000 KM. DOOR DE ALPEN MAKEN.

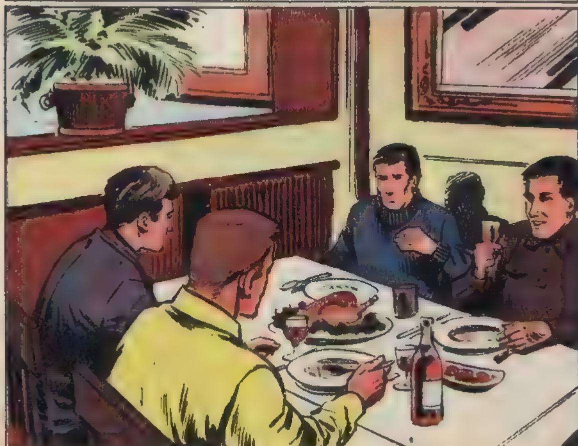

WE ZULLEN VERTREKKEN VAN DE CANINOBERG IN JOEGOSLAVIË EN TOEKOMEN OP DE COL DE NAVA IN DE MARITIEME ALPEN (FRANKRIJK).
INTERESSANT. IK GA MEE!


EN VAN 28 MAART TOT 23 MEI 1955, DAT WIL ZEGGEN 66 DAGEN, DUURDE DIE TOCHT VOOR "KEIHARDE" JONGENS.


DE JONGE ITALIAANSE GIDS WERD BEKEND EN IN AUGUSTUS VAN DATZELFDE JAAR...
HIJ WIL HEEL ALLEEN DE PETIT-DRU BEKLIMMEN?
'T IS EEN DWAASHEID, MAAR DIE KNAAP IS ER BEST TOE IN STAAT.

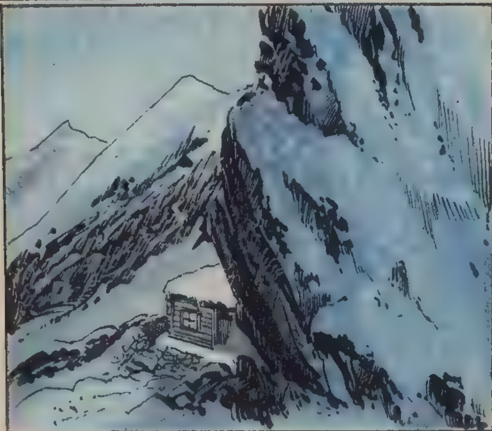

ZES DAGEN EN VIJF NACHTEN HING BONATTI TEGEN DE STEILRECHTE BERGWAND AAN...
2-A


EN OVERWON! MOEDERZIELALLEEN HAD HIJ DE REUS GETROTSEERD.


DECEMBER 1956. KERSTMIS NADERDE...


VINCENDON EN HENRY WILLEN OP DE TOP VAN DE MONT BLANC KERSTMIS VIEREN.
EEN MOORDIDEE! VOLGENS DE LEGENDE, IS HET OP KERSTNACHT ALTIJD MOOI EN HELDER WEER.


MET JOU EN LUITENANT GHESER VORMEN WE EEN KLOEKE PLOEG. ALLES ZAL GOED GAAN.
JA, EN 'T ZAL EEN ORIGINEEL KERSTFEEST WORDEN.
2-B

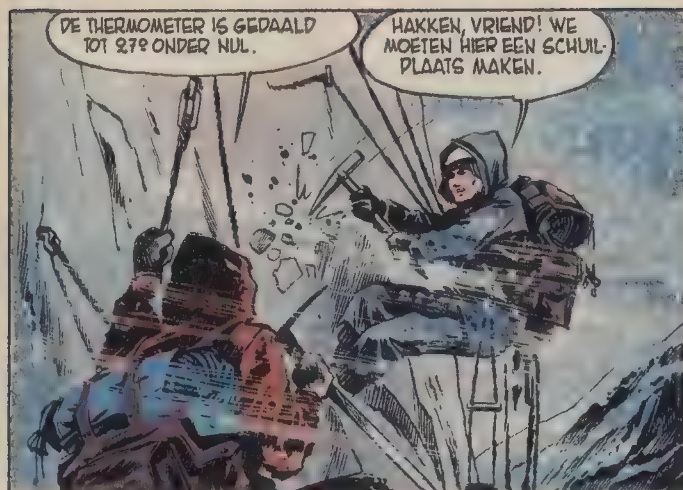

IN DE NACHT VAN 25 DECEMBER
IN DE FOURCHE-HUT.


VROLIJK KERSTFEEST!
BUON NATALE!


EN 'S OCHTENDS.
NET OF ER KOMT STORM.
IK STEL VOOR DE TOP TE BEKLIMMEN EN DAN AF TE DALEN NAAR DE VALLOT-HUT. DAAR KUNNEN WE SCHUILEN.


DAN SCHEIDEN ONZE WEGEN HIER.
HENRY EN IK DENKEN DAT HET VOORZICHTIGER IS, DADELIJK AF TE DALEN LANGS HET PLATEAU.


ENKELE UREN LATER BARST ER EEN GEWELDIGE SNEEUWSTORM LOS. DE ALPINISTEN ZIJN VERBLIND DOOR DE SNEEUW EN GAAN TASTEND EN ZOEKEND VERDER...
3-A


DE THERMOMETER IS GEDAALD TOT 27º ONDER NUL.
HAKKEN, VRIEND! WE MOETEN HIER EEN SCHUILPLAATS MAKEN.


OP EEN HOOGTE VAN 4.400M. IN EEN GAT VAN 60 CM. HOUDEN DE TWEE MANNEN HET VEERTIEN UREN LANG UIT...


M'N VOETEN ZIJN BEVROREN EN IK HEB GEEN DRUPPEL COGNAC MEER.
IK HEB NOG EEN PAAR STUKJES SUIKER EN VIJF VITAMINE-TABLETJES.


OP 26 DECEMBER 'S AVONDS, BEREIKEN ZE EINDELIJK DE VALLOT-HUT.
IK HOOP MAAR DAT VINCENDON EN HENRY THANS VEILIG BENEDEN ZIJN.


MAAR 'S MORGENS...
IK KAN NIET MEER IN MIJN SCHOENEN...
WACHT EVEN. IK MAAK UIT DEZE DEKEN EEN PAAR LAARZEN VOOR JE.
3-B


DE GANSE DAG VAN 27 DECEMBER MARCHEREN ZE DOOR EEN DOOLHOF VAN IJS EN SNEEUW.


KAN JE 'T NOG UITHOUDEN? EN JE VOETEN?
IK VOEL ZE NIET MEER. WEES VOORZICHTIG, VRIEND!


GOD!


OEF! WAT 'N VAL! GELUKKIG DAT IK DIT TOUW KON GRIJPEN...

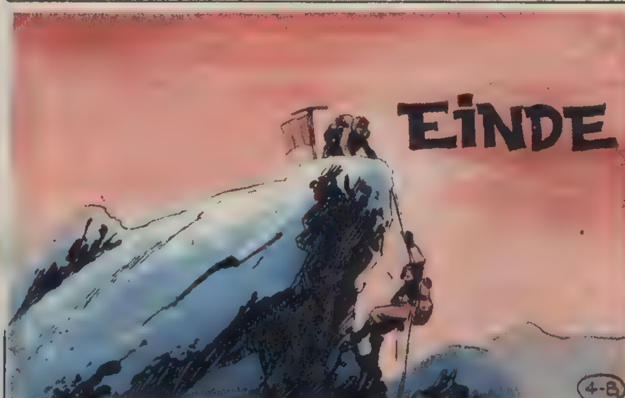

HOU JE TAAI, WALTER! EVEN GEDULD, IK MAAK HET TOUW AAN M'N HOUWEEL VAST, DAN KAN JE JE OPHIJSEN.
4-A


EN DRIE UREN LATER ZIJN ZE EINDELIJK WEER BIJ ELKAAR. 'T HEEFT HEN EEN ZEER GROTE INSPANNING GEKOST.
JE HEBT JE LEVEN AAN JE STALEN SPIEREN TE DANKEN.


NOG TWEE DAGEN EN TWEE NACHTEN WORSTELEN ZE MET DE BIJTENDE KOUDE EN DE SNEEUW EN OP 30 DECEMBER ZAGEN ZE EEN REDDINGSPLOEG DIE HEN TEGEMOET KWAM...


HENRY EN VINCENDON WERDEN NIET MEER LEVEND TERUGGEZIEN... ZE HADDEN DE DOOD GEVONDEN TE MIDDEN VAN DIE SNEEUW- EN IJSWOESTIJN.
NIETS! GEEN LEVEND WEZEN TE ZIEN!


ONDANKS DE VELE GEVAREN EN DE VELE SLACHTOFFERS, GEVEN DE ALPINISTEN ZICH NIET GEWONNEN. TELKENS WEER OPNIEUW WILLEN ZIJ DE HOOGSTE TOPPEN BEKLIMMEN...

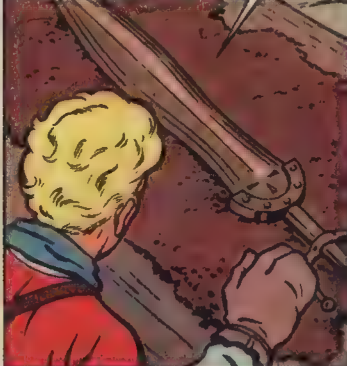

IN JANUARI VAN DIT JAAR BEREIKTEN BONATTI EN ZAPELLI DE TOP VAN DE GRANDES JORASSES LANGS DE NOORDELIJKE FLANK VAN DE BERG. ZIJ HADDEN DAARMEE IETS WAT ONMOGELIJK SCHEEN VERWERKELIJKT.
EINDE
4-B

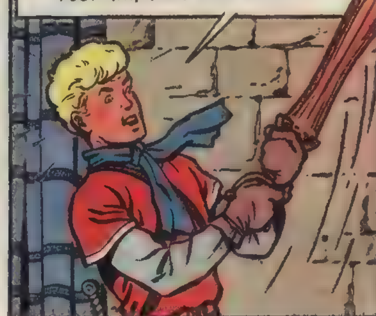
# ALEX en DE VERLOREN

















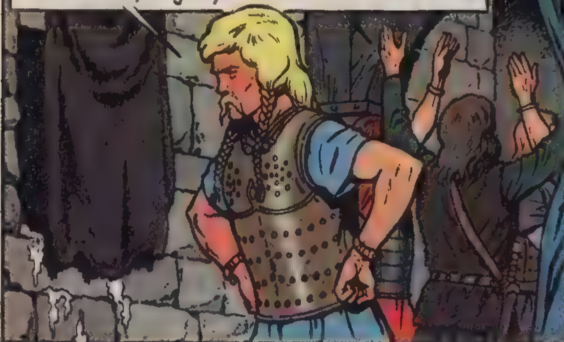














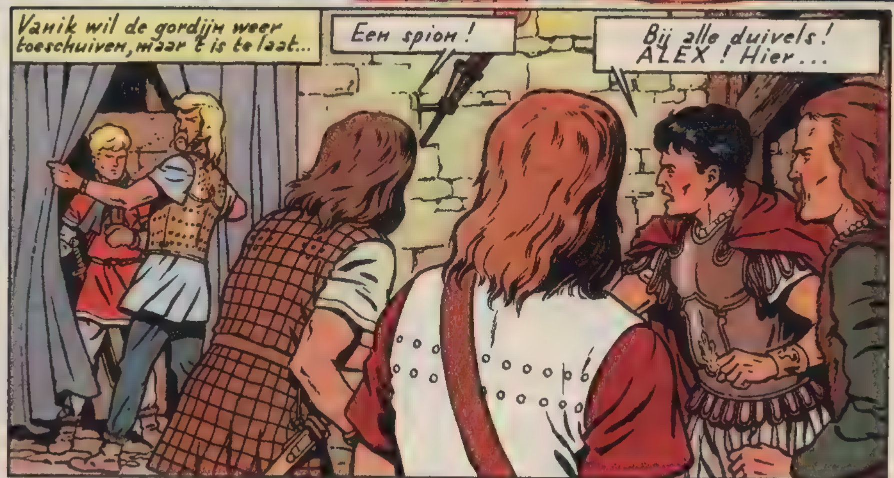


# LEGIOENEN

DOOR JACQUES MARTIN

Het is nacht en op de burcht wordt feest gevierd. Alex en Galva zullen daarvan profiteren om binnen te sluipen.

























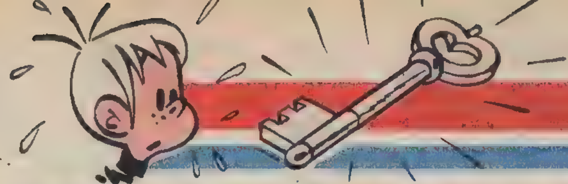








WORDT VOORTGEZET



# DE GOU

Pietertje en Arietje zullen trachten de jonge hertog















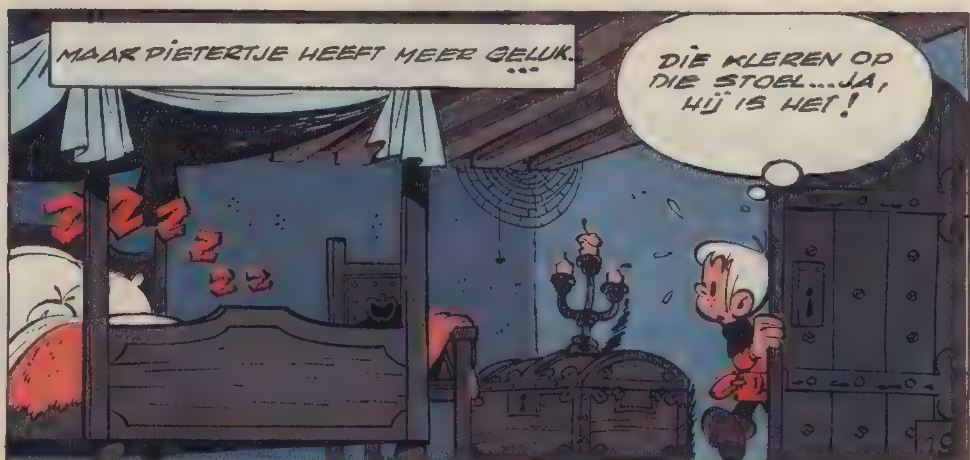










# DEN SLEUTEL





















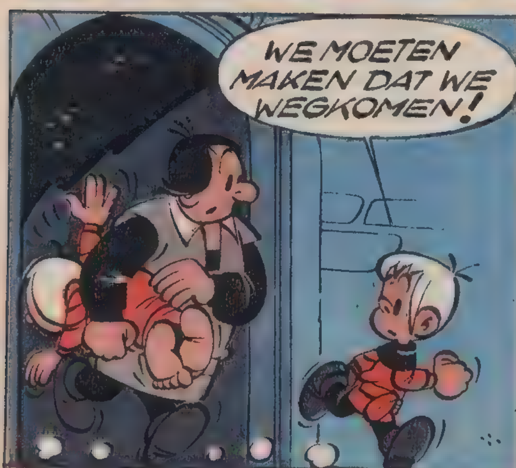
















WORDT VOORTGEZET


DE IKOON
L&F FUNCKEN.

# van KAPITEIN DUBREUIL

**Vertelling van Yves Duval**
**Illustratie : L. en F. Funcken**



**EN voor die prijs zal ik iedere ochtend een ontbijt bestaande uit een omelet met spek, vers brood en een grote kop koffie boven brengen.**
**— Dat is erg vriendelijk Fraülein Ursula. Maar u kunt in plaats van die kop koffie beter een karafje Moezelwijn geven, want mijn overste is meer aan dat « dieet » gewend.**
**Adjudant Bourdu, die de spullen van kapitein Dubreuil aan het opbergen was, grijnsde breed bij deze opmerking.**
**Soldaten zijn nu eenmaal niet lang op dezelfde plek, en het derde regiment huzaren was deze keer in een lieflijk Elzassisch dorpje ingekwartierd, waar kapitein Dubreuil bij Ursula Grumbach een kamer op de eerste verdieping had gehuurd.**
**De oude vrouw wilde de kamer uitgaan, toen ze ineens de prachtige ikoon zag, die de adjudant op de marmeren schoorsteen zette.**

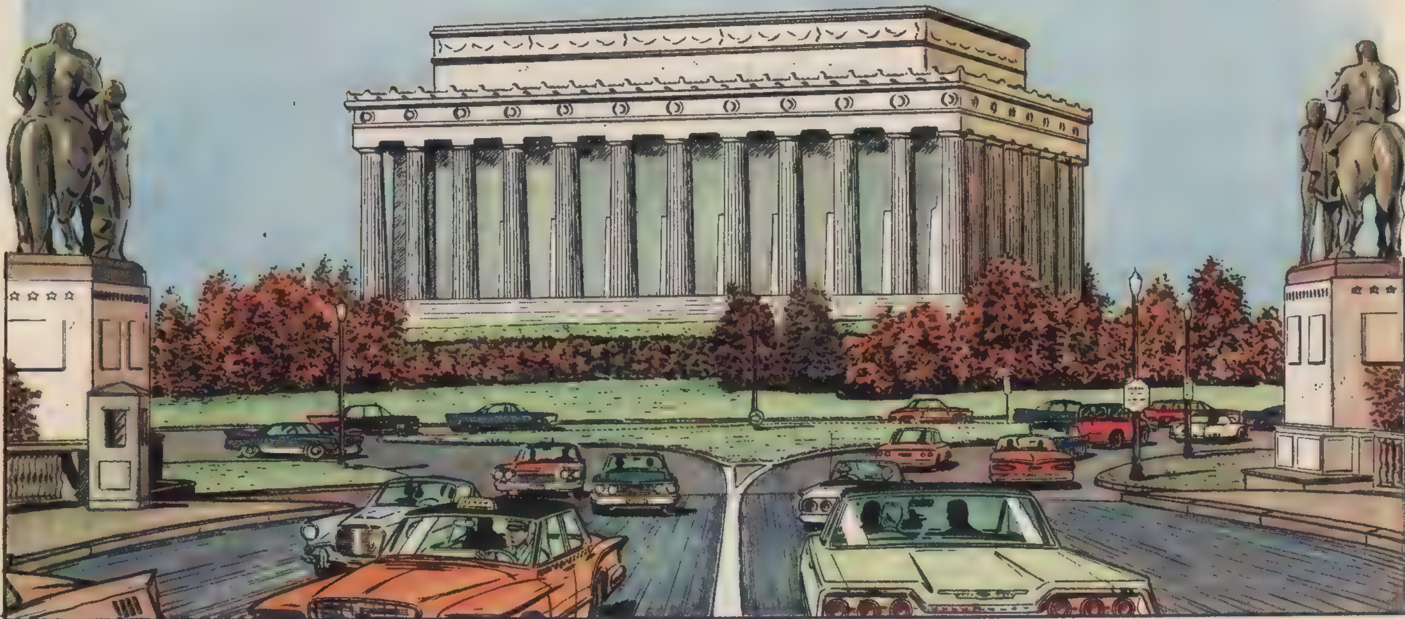
— IK vind het echt fijn, dat u een gelovig man bent, zei ze Ik zal u maar eerlijk bekennen, dat ik wel wat bang was. Meestal zijn de huzaren nogal ruwe goddeloze kerels.
Kapitein Dubreuil, die net binnen kwam, keek ook naar de beeltenis van de Heilige Maagd. Het was een ikoon in byzantijnse stijl. De Madonna was van voren geschilderd, haar gelaat omhuld met een goudkleurige sluier, die de rest van het paneeltje bedekte.
— Ik ben heus niet zo erg goddeloos, zei de kapitein. Maar toch heb ik het aan een heel eigenaardig voorval te danken, dat ik in bezit gekomen ben van een ikoon van Onze Lieve Vrouw van Kazan. Het is erg kostbaar, want de sluier is van zuiver goud. Aan dat kleine schilderijtje heb ik mijn leven te danken en daarom ben ik er zo aan gehecht. Kijk maar eens daar links, het hart van de Madonna is van lood... maar dat is een heel verhaal.
— Kapitein, ik ben een oude vrouw, maar toch maakt u mij vreselijk nieuwsgierig.
De kapitein was bezig zijn pijp te stoppen en hij begon te vertellen :
Het is een jaar geleden, op 1 september 1812 om precies te zijn, toen mijn regiment met de voorhoede van Murat Moskou binnen trok.
Als het ons zou lukken die, voor de Russen, Heilige Stad te veroveren, zou dat voor ons de overwinning betekenen en zouden wij onze vredesvoorwaarden aan de vijand kunnen stellen.
— Er mag niet geplunderd worden, had de keizer bevolen.
— Plunderaars worden met de dood gestraft.
We waren stomverbaasd, toen we ontdekten, dat de stad volkomen verlaten was. Waarom hadden de Russen hun geliefde stad, waar in kerken en paleizen onschatbare rijkdommen waren, zomaar verlaten ?
De militaire politie had hier en daar wel een paar arme drommels opgepakt, die uit de wijd openstaande gevangenissen gekomen waren, maar dat was alles.
— Zoek maar ergens onderdak, had de kolonel gezegd.
Ik had met Bourdu samen mijn intrek genomen in het verlaten huis van een rijke burger, gelegen naast de Sint-Basiliuskerk in een zuidelijke stadswijk van Moskou.
Het was al maanden geleden, dat ik eens echt lekker geslapen had en dat was dus het eerste wat ik deed.
Ik lag al een paar uur heerlijk rustig, toen ik plotseling wakker schrok door een vreselijk geschreeuw buiten. Door het raam zag ik, dat de hemel akelig rood gekleurd was. Het was vier uur in de morgen. De hele stad stond in brand !
De gouverneur van de stad had de opdracht gegeven Moskou in brand te steken en tegelijkertijd alle brandspuiten te vernietigen.
Ik gaf mijn adjudant direct bevel de paarden uit de stal te halen en ondertussen kleedde ik me razendsnel aan. Maar toen ik op het trapportaal kwam, stond de trap al in brand. Ik rende terug naar mijn kamer en rukte het raam open. Ik zag een kleine binnenplaats en de zijkant van de kerk. Als ik niet levend wilde verbranden bleef me niets over, dan mijn nek te riskeren en naar beneden te springen. Dat deed ik dus.
Ik was even verdoofd door de schok en bleef languit op de grond liggen. Ik was omringd door hoge muren en ik hoefde er niet aan te denken erlangs omhoog te klimmen. Met mijn sabel sloeg ik een van de raampjes van de kerk stuk en wrong me naar binnen, waarbij ik me lelijk verwondde aan de glasscherven.

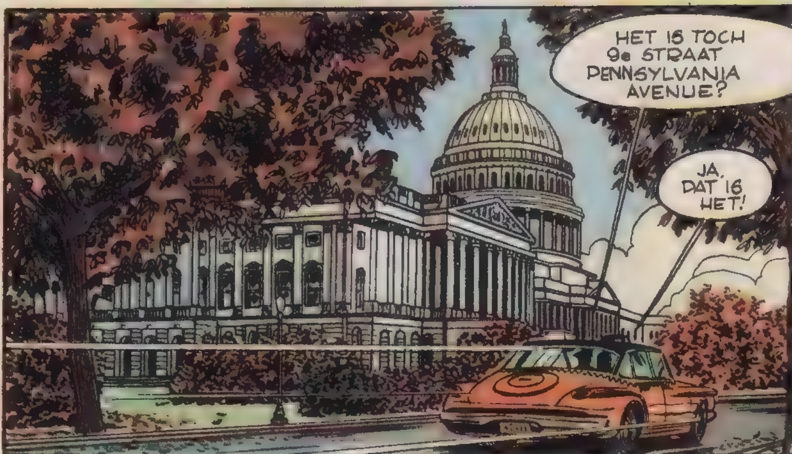
*Kom meer naar blz. 24*

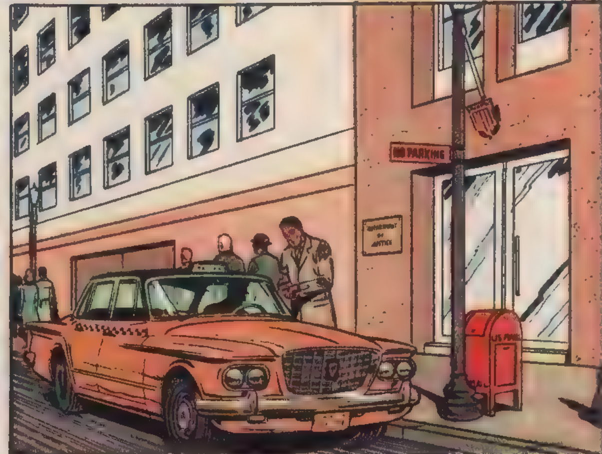
# de terugkeer van

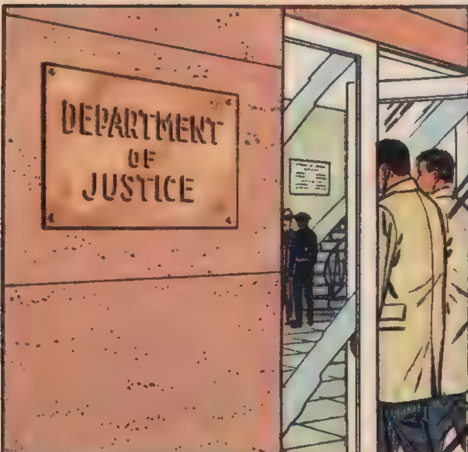
[redacted]

ER ZIJN TWEE MAANDEN VERLOPEN SINDS DE OVERWINNING VAN HET VAILLANTE-TEAM IN DE LUIK-SOFIA-LUIK RIT! DE ENIGE SCHADUW BIJ DEZE OVERWINNING WAS HET ONGELUK VAN YVES IN ITALIË. YVES IS AL AARDIG AAN HET OPKNAPPEN EN MICHEL HEEFT DE ANDERE LEERLING-COUREURS EEN TIJDJE VAKANTIE GEGEVEN. IN DIE TUSSENTIJD IS HIJ NAAR WASHINGTON GEGAAN, OM DAAR HET SPOOR VAN ZIJN GROTE VRIEND STEVE WARSON TERUG TE VINDEN.





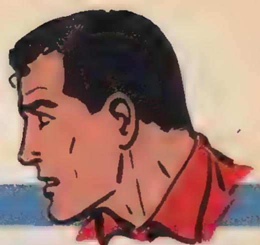


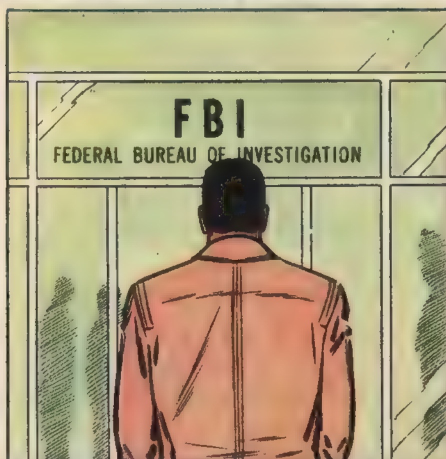




# STEVE WARSON

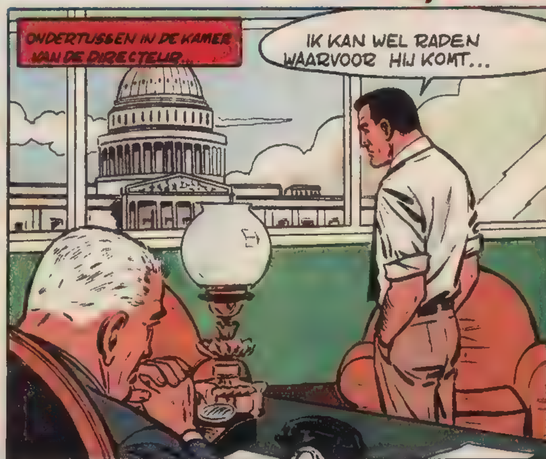
EEN NIEUW AVONTUUR VAN MICHEL VAILLANT DOOR Jean Graton





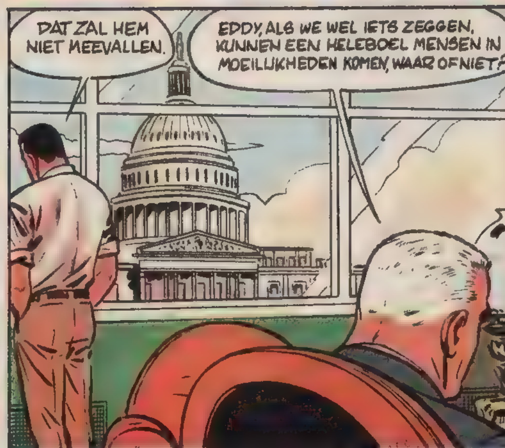


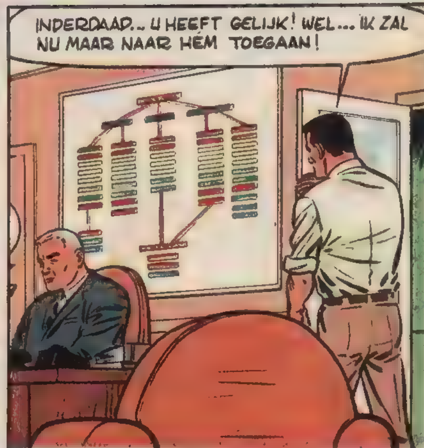












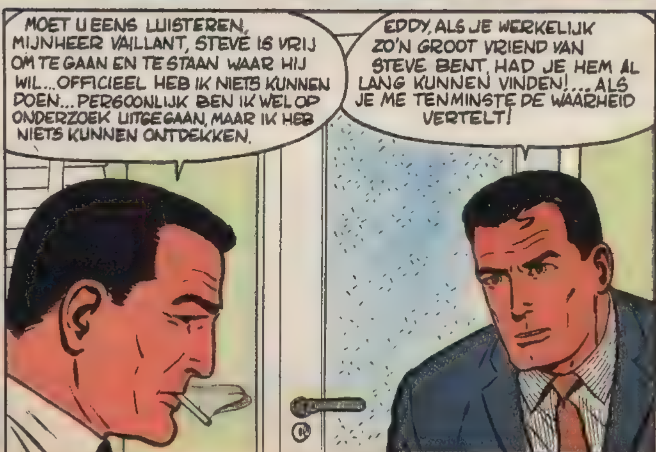











WORDT VOORTGEZET

# DE IKOON VAN KAPITEIN DUBREUIL



*vervolg van pagina 21*

Het dak van de Sint-Basiliuskerk stond in brand en in de kerk hing een verstikkende rook. Ik probeerde de uitgang te vinden. Opeens zag ik in de grijze rook een man lopen, die een toorts in zijn hand had.

— Smerige brandstichter, brulde ik.

Ik had de man in zijn kraag gegrepen en sleurde hem mee. Hij verzette zich, maar had niet veel kracht, want hij was oud.
— Ik ben geen brandstichter, ik ben de koster. Ik wil de schatten van de kerk redden.

Ik had hem nog altijd vast en had kans gezien in het portaal één van de openslaande deuren open te trappen. Ik sleepte hem mee naar buiten. Hij beefde over zijn hele lichaam en herhaalde maar steeds : « Mijn zoon... Iwan... mijn zoon.

— Schoft, brulde ik, brandstichter ! Ik zal je dood laten schieten.

— Genade heer, luister toch naar me, u moet me geloven, ik ben geen brandstichter. U kunt me doodschieten, maar laat me eerst teruggaan om zijn zoon te halen, die binnen is.
Ik aarzelde een ogenblik. De oude man was huilend en handenwringend op zijn knieën gevallen.

Hij was niet meer in staat op te staan. Door de open deur zag ik zware balken in regens van vonken en vlammen in het middenschip naar beneden vallen. Plotseling rende ik zelf de kerk in en riep met een stentorstem : « Iwan, hierheen... Iwan ! »

Het was natuurlijk krankzinnig dat te doen, want die man kon het wel gezegd hebben om te kunnen ontsnappen.

Opeens stootte ik met mijn voet tegen een zacht voorwerp. Ik voelde met mijn hand en ontdekte dat het een bewusteloos jongetje van een jaar of twaalf was. Ik greep hem onder mijn rechterarm en met mijn linkerhand griste ik een zak mee, die hij nog in zijn hand geklemd had. Op het moment dat ik met mijn last buiten kwam, hoorde ik een oorverdovend gekraak achter mij. Het hele dak van de Sint-Basiliuskerk was naar beneden gestort.

Eenmaal buiten, kwam de jongen, die door de rook buiten bewustzijn geraakt was, weer bij.

Zelf had ik het ook erg benauwd en mijn uniformjas was geschroeid.

— Maak nu dat jullie zo vlug mogelijk wegkomen, zei ik tegen de twee, want als andere Fransen jullie in handen krijgen komen jullie er niet levend af.

De oude koster had mijn handen gegrepen en kuste die. Zijn zoon had met trillende vingers iets uit de zak gehaald.

— Hier mijnheer, zei hij, bewaar dit als aandenken.

Hij gaf me een soort houten plankje, wat ik zonder ernaar te kijken in mijn binnenzak stopte.

De twee Russen verdwenen snel in het duister.

— Kapitein, eindelijk !

Dat was de stem van de dappere Bourdu, die naar mij toekwam met onze paarden aan de teugel.

— Gelukkig dat je er bent. Spring vlug op je paard, we moeten hieruit zien te komen.

In volle galop vlogen we door de nauwe straten, waar aan alle kanten de brand woedde, nog aangewakkerd door de opgestoken noordenwind.

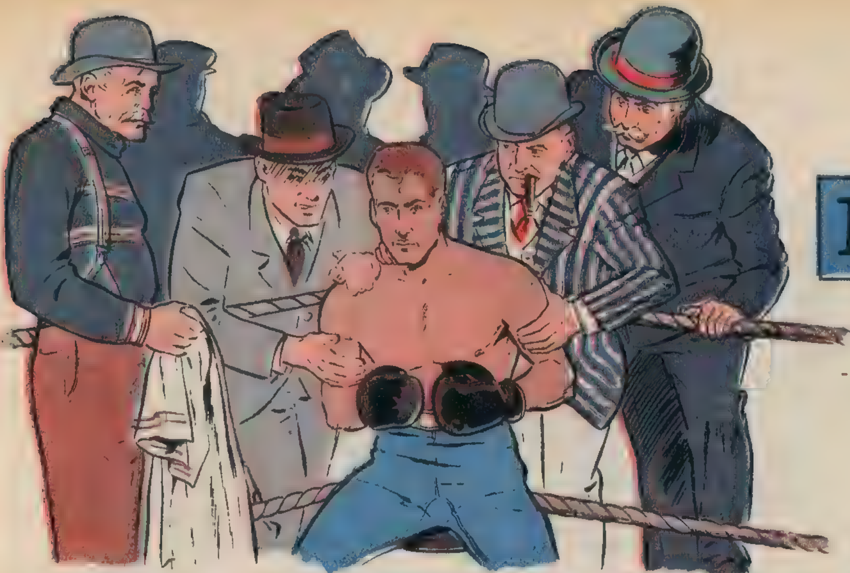
Het vuur loeide om ons heen en overal stortten de houten huizen met een vreselijk gekraak ineen. Soms floten de kogels, die de Russische partizanen op ons afvuurden, rakelings langs onze oren. Toen we langs het Kremlin kwamen, had ik plotseling het gevoel, dat iemand me een stomp tegen mijn borst gaf. Maar ik lette er niet op.

Eindelijk hadden we de Tsarenpoort bereikt en eenmaal daar voorbij in het vrije veld, hielden we stil. Daar haalde ik het geschenk dat de kleine Iwan me gegeven had uit mijn binnenzak. Het was de ikoon van Onze Lieve Vrouw van Kazan, de mirakuleuze beeltenis van de door alle Moskovieten vereerde Madonna.

In haar hart had ze dat stuk lood, dat daar nog steeds te zien is. De kogel, die voor mij bestemd was geweest, was in het keiharde eikenhout blijven steken.

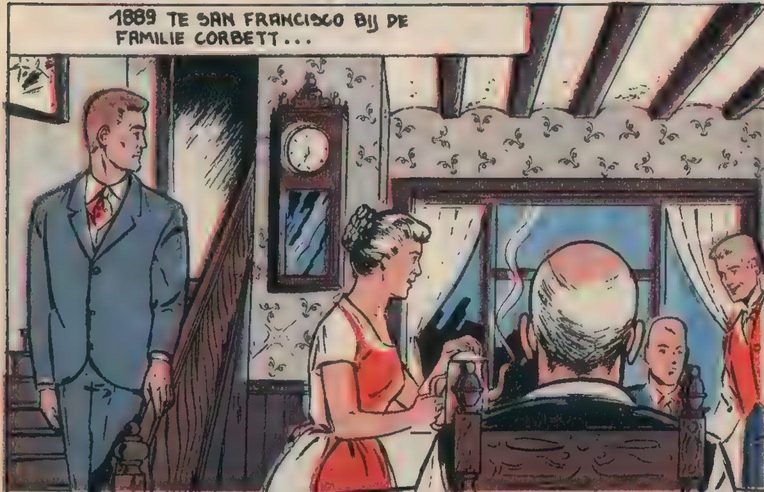
— U begrijpt zeker wel, Fräulein Ursula, waarom kapitein Dubreuil heus niet zo'n goddeloze kerel is !

**EINDE**



# POMPADOUR JIM

SCENARIO: Y. DUVAL • TEKENINGEN: L. COLSOULLE
























EEN HALF UUR LATER...

DAAR ZIJN ZE BESLIST MET DE HALTERS VOOR DE GYMZAAL!

TOK TOK

DE GYMZAAL BEVINDT ZICH EEN VERDIEPING HOGER. JE MOET NOG EEN TRAP OP!

'T SPIJT ME, MIJNHEER, MAAR DAT KARWEITJE WAS NIET IN DE PRIJS BEREKEND.

HEB JE NOU OOIT! JE WEIGERT DUS ...

DRING NIET VERDER AAN, MR. CLARK.

VERDRAAID! HIJ WANDELT ER MEE NAAR BOVEN TOE ALSOF HET EEN PARAPLU WAS!

DIE JONGEMAN IS FANTASTISCH!

DE INVLOEDRIJKE DIRECTEUR STELDE JIM AAN DE VERENIGING VOOR EN DE JONGEMAN WERD LID VAN DE OLYMPIC CLUB.

MET ZO'N STEL SPIEREN ALS DIE VAN JOU, MOEST JE LEREN BOKSEN!

GRAAG! WILT U HET ME LEREN, WATSON?

DE JONGE CORBETT LIET ZICH MET ALLE KNEPEN VAN DE "EDELE KUNST" VERTROUWD MAKEN.

JE KLOPT ER AL LUSTIG OP LOS, KEREL! ZOALS ALLE ZWAARGEWICHTEN ONTBREEKT HET JE NOG AAN STERKE LONGEN, BEHENDIGHEID EN FLINKE BENEN!

DAT KOMT IN ORDE!

JIM WAS VAST BESLOTEN ZIJN DOEL TE BEREIKEN. HIJ WAS DE EERSTE DIE DE RATIONELE TRAINING IN HET LEVEN RIEP, DIE NU NOG STEEDS DOOR ALLE BOKSERS GEVOLGD WORDT.



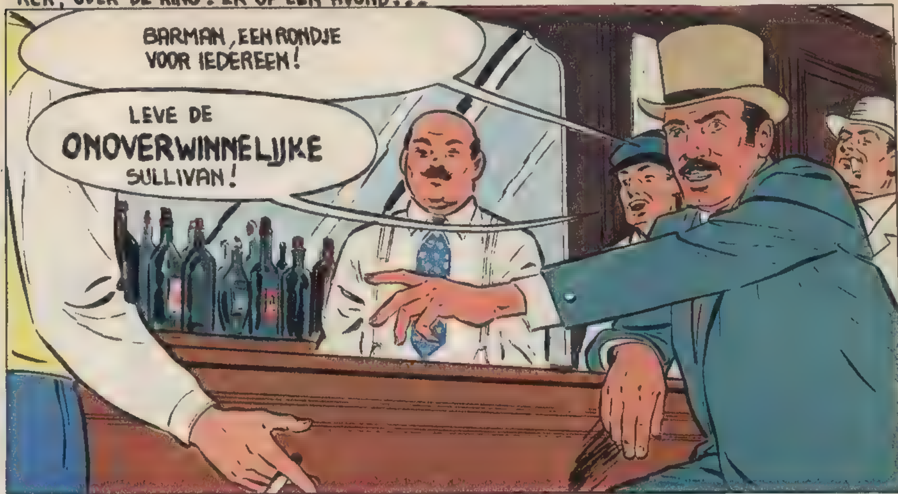








IN DIE TIJD HEERSTE BOKSKAMPIOEN JOHN LOUIS SULLIVAN, EEN GEWEZEN HOUTHAKKER, OVER DE RING. EN OP EEN AVOND...





























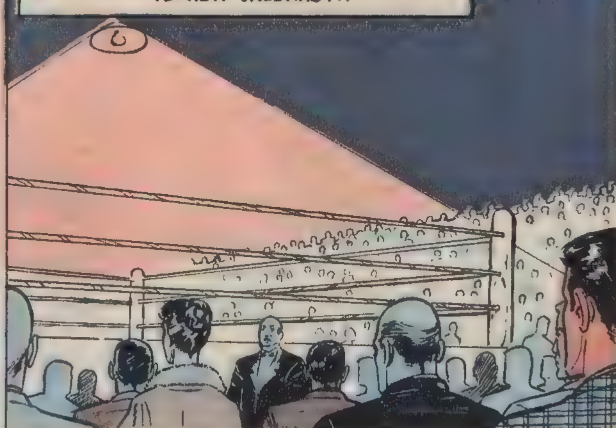






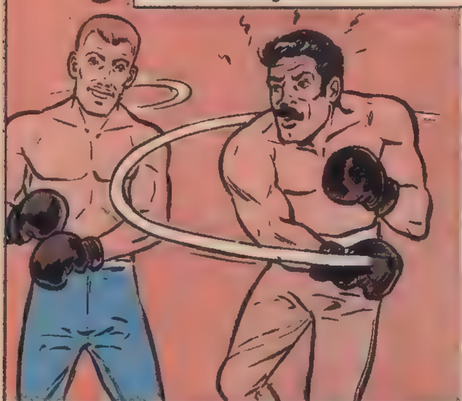


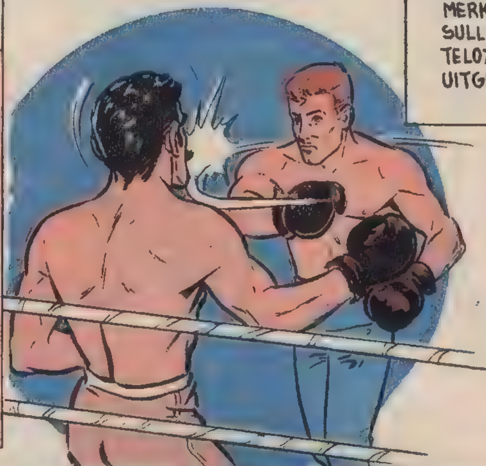


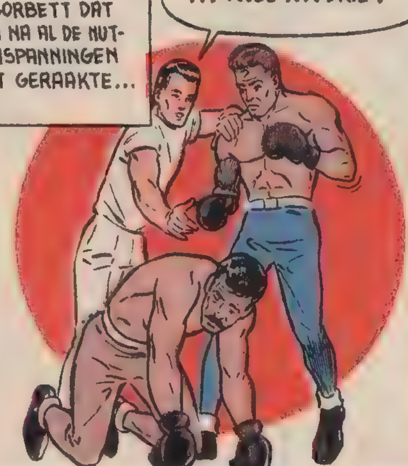


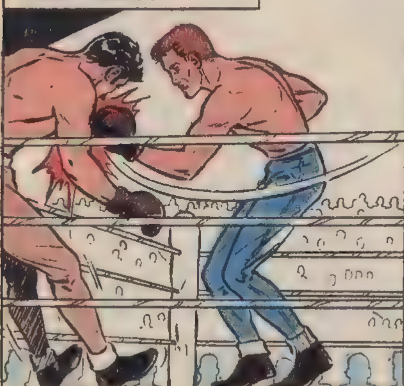






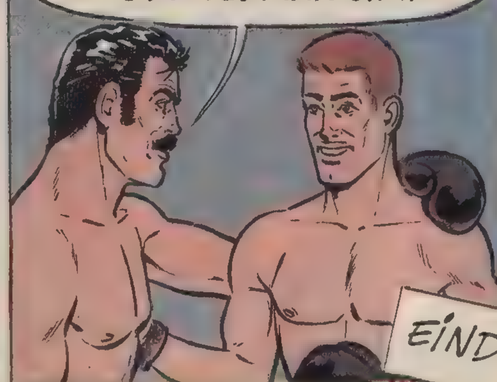














Volgende week : HET LUCHTSCHIP VAN GRAAF ZEPPELIN

# Ken je België ?




Er is een nieuwe reeks albums « De Aardrijkskunde van België » verschenen (Deel I en II).

**Nieuwe omslagen, nieuwe illustraties en bewerkte en herziene teksten... ze zijn werkelijk fantastisch.**

**Natuurlijk moet je er zelf de prachtige kleurenfoto's inplakken, die je in ruil voor je Kuifje's bons kunt krijgen.**




Een serie van 10 kleurenfoto's : 50 KUIFJE'S punten.

**De KUIFJE'S BON geeft ook nog uit :**
**«De Aardrijkskunde van Europa» (4 delen) — «De Aardrijkskunde van Amerika» (2 delen) — ieder deel : 32 F.**

**De albums zijn verkrijgbaar in de KUIFJE'S winkel, in je boekhandel, in de warenhuizen A L'INNOVATION en, in de provincies Henegouwen en Namen, bij de meeste kruideniers.**

**DE KUIFJE'S BON IS EEN WAARDEVOL GESCHENK BIJ EEN KWALITEITSPRODUKT !**

**COLGATE - PALMOLIVE - PANA**
**HACOSAN-LOMBARD COLLECTIE**
**CLE D'OR - VULPEN LE TIGRE**
**NOSTA - TOSELLI - PALMAFINA**
**JU'CY en WHIP - VANDENHEUVEL**
**MATERNE-PROSMANS**
**KUIFJE'S FRUIT**

**Stuur je KUIFJE'S BONS op naar DE KUIFJE'S BON : P.H. Spaaklaan, 1 tot 11, Brussel 7 of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL (zelfde adres) of in al de warenhuizen A L'INNOVATION.**

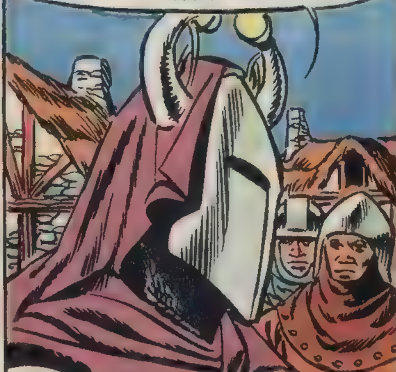


En vergeet vooral niet, dat VICTORIA ook kleurenfoto's van «AMERIKA» geeft van de KUIFJE'S BONS. Je kunt ze vinden in de verpakkingen van Big Boss — Big Milk — Big Nuts — Big 4 smaken — Big Vanille — druiven — of in ruil voor de Victoria Soldaatjes. Plak ze op een verpakking en stuur ze naar : VICTORIA, Deneckstraat 24 in Brussel.

door L. & F. FUNCKEN

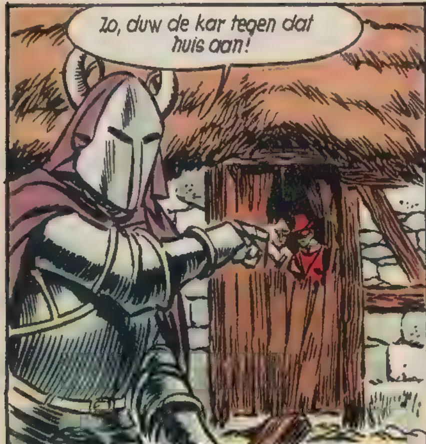
# De EED van de

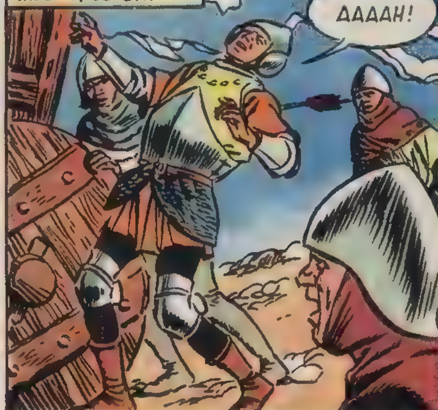




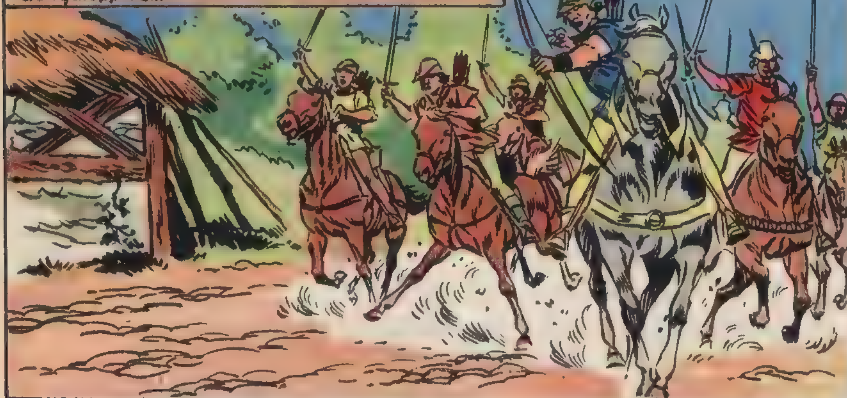






















# BOOGSCHUTTER

Om de goudstukken op te rapen heeft de leider van de roversbende zijn handschoen uitgetrokken. Daardoor verraadde hij zich !





































WORDT VOORTGEZET

# DE GOEDE FORMULE !















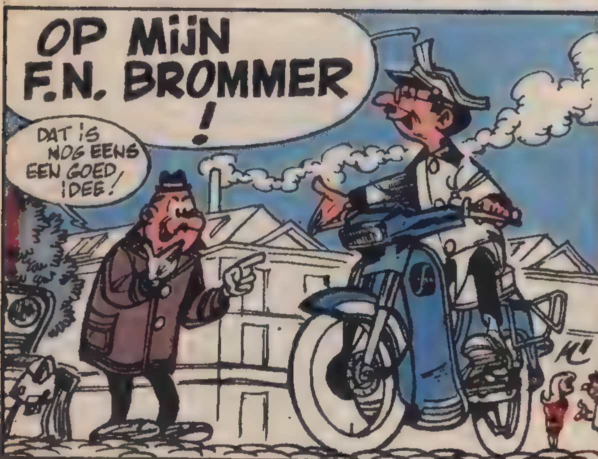















**SUPER PRINCESS (11.950 F)**

Een gratis dokumentatie wordt toegezonden op aanvraag aan **Fabrique Nationale d'Armes de Guerre — S.A. — Herstal.**



Het meisje op deze tekening draagt een jodhpur. Zij heeft, evenals de ruiter een jachtpet of cap op.

TE PAARD, JONGELUI !

HOOFDSTUK III

# DE RIJKLEDING

TEKST EN TEKENINGEN DOOR REM

**DE meeste mensen denken, dat paardrijden een sport is voor heel rijke mensen, die niets te doen hebben en vervolgens, dat allerlei modesnufjes in de rijkleding toegepast moeten worden.**

DE rijkleding is belangrijk, maar toch niet zo belangrijk, dat een beginneling eerst moet denken aan allerlei nieuwigheden en dan pas aan rijden. Trouwens een keurig opgedofte beginneling doet altijd een beetje komisch aan. Het is veel beter heel eenvoudig te beginnen.

Bij het oefenen kan heel wat door de vingers gezien worden. Tegenwoordig worden vaak de z.g. spijkerbroeken gebruikt. Het moeten wel smalpijpige broeken zijn, want anders gaan de pijpen opstropen en dat is heel vervelend. Een broek mag ook niet te strak zitten anders rij je je door, vooral als er in de broek dikke naden zitten. Je moet er dan iets stevigs onder dragen. Bij zo'n broek kun je rustig lage schoenen dragen. Tegen de tijd dat je sporen gaat dragen gaat dat natuurlijk niet meer, want dan drukken de sporen boven het achterste gedeelte van je schoen op je enkel. Als je nù echt in het openbaar gaat rijden, kun je beter een échte rijbroek aanschaffen. De échte rijbroeken zijn de breeches. Verder heb je nog de jodhpurs. Bij een jodhpur horen eigenlijk jodhpurschoenen, maar andere schoenen zijn ook toegestaan. Een goede rijbroek en een goede jodhpur moeten van onberispelijke snit zijn en dat laat nog wel eens te wensen over.

Ook zijn er oneindig veel soorten rijlaarzen, maar weinig echte mooie. Een laars moet passen en niet strak om de voet zitten. Tussen de schachtrand en de kuit mag geen ruimte zitten, maar je moet de laars toch gemakkelijk uit kunnen trekken. Het leer moet goed zijn en de laars gevoerd.

Een rijjasje mag niet te kort zijn, want dan zit je op de onderste rand. De panden moeten zo lang zijn, dat ze vanzelf links en rechts langs het zadel vallen.

Tegenwoordig gaan veel mensen blootshoofds rijden. Daar is geen bezwaar tegen, maar stel je voor, dat je valt ! En bij paardrijden komen heus behoorlijke valpartijen voor ! Verwondingen aan het hoofd zijn zeer gevaarlijk, daarom is het beter te rijden met een jachtpet, vaak cap genoemd in navolging van het Engels. Deze pet is een soort valhelm, want hij heeft een versterkte bol. Een bordpapieren bol is niets waard !

**Wie er meer wil over weten, kan ons schrijven.**

Vroeger werd er nooit zonder handschoenen gereden, maar dat wordt steeds minder gedaan. Maar als je echt « gekleed » uit rijden gaat, mogen de handschoenen niet ontbreken.

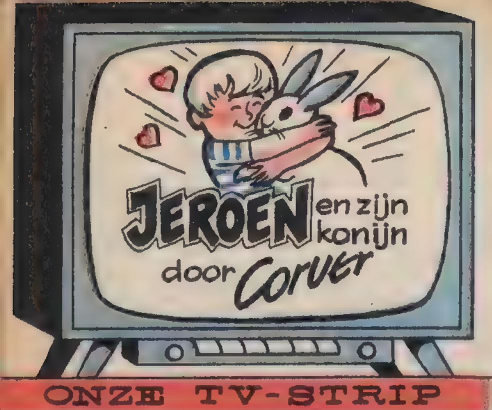
Bij dressuurproeven wordt meestal zwart gedragen en bij springconcoursen de rode jachtrok.

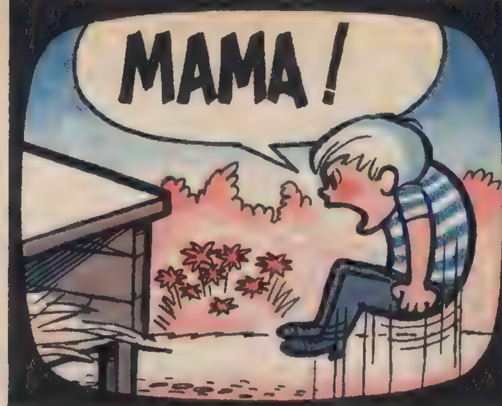
En... als je in tenue bent, zorg dan dat je houding zowel te paard als te voet ruiterlijk is !

(WORDT VOORTGEZET)



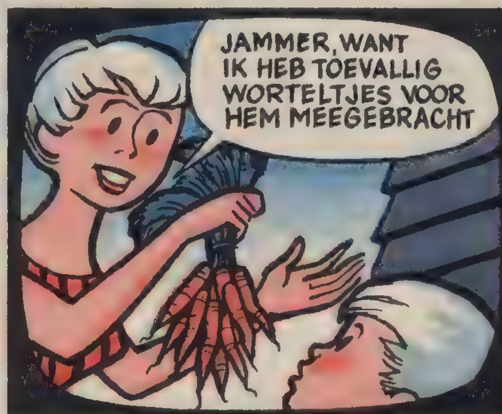
**Met een te nauwe broek zul je nooit goed paard kunnen rijden...**


JEROEN en zijn konijn
door Corver
ONZE TV-STRIP


MAMA !


WILLY IS GESTOLEN!


NEE, JEROEN, JE VERGAT HET HOK TE SLUITEN EN NU IS JE KONIJNTJE WEGGELOPEN...


JAMMER, WANT IK HEB TOEVALLIG WORTELTJES VOOR HEM MEEGEBRACHT


DIT IS EEN MOOI LOKMIDDEL !


IK VIND MIJN WILLY VAST EN ZEKER HIER IN DE DUINEN...





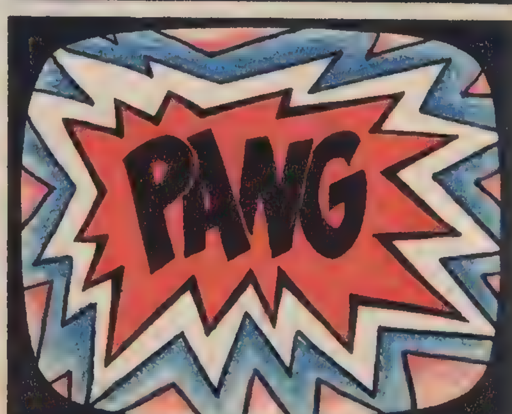

IK MOET ME ALS KONIJN VERKLEDEN !


FIJN, DAT IK THUIS DAT TONEEL-COSTUUM NOG HEB...


HET ZAL MIJ BENIEUWEN...


HET LUKT !


WILLY, WILLY, WILLY...


PANG

M'N HEMELTJE, DAAR KOMT EEN JAGER AAN. IK MOET ER VANDOOR!

NEE MAAR, ZO'N EXEMPLAAR HEB IK VAN M'N LEVEN NIET GEZIEN!

EN HET LOOPT ALS EEN MENS OP ZIJN ACHTERSTE POTEN...

KIJK EENS, PLUTO ZO'N HANDIG BEEST...

IK ZEI HANDIG!

WAAR IS DAT GEKKE KONIJN NU GEBLEVEN?

HIER!

PANG

KOM PLUTO, ONS KONIJN VLUCHT IN DAT HUIS...

MAAR MIJNHEER WAT MOET DAT?

OPZIJ, IK JAAG OP EEN AAP VAN EEN KONIJN!

DIE AAP VAN EEN KONIJN IS MIJN ZOONTJE!

MAMA, HOE IS WILLY WEER THUIS GEKOMEN?

O, DIE IS INTUSSEN VAN DE HONGER WEER NETJES IN ZIJN HOK GEKROPEN...



Iedereen vraagt zich af hoe de match tussen Jari en Tchantcho zal aflopen. Op een avond komt Etienne Araguas naar Etchegorri.

# DE ERFENIS









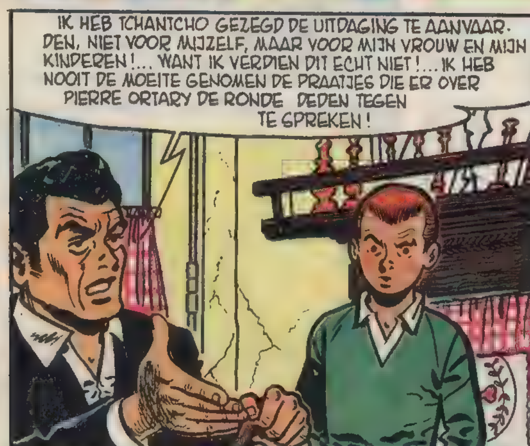


















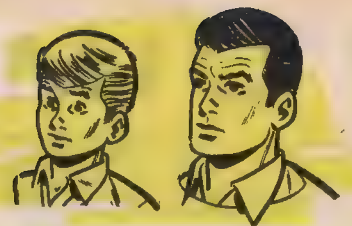






# VAN JARI

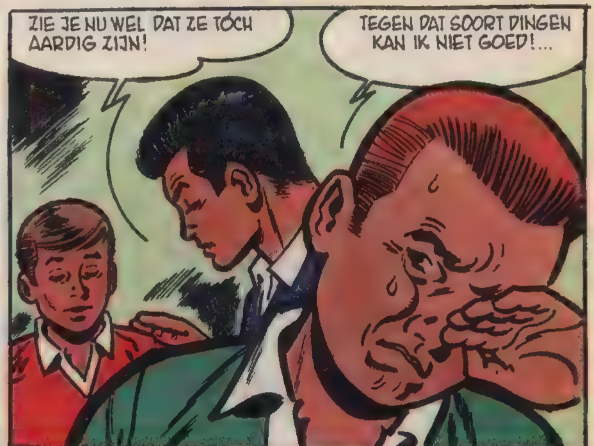
DOOR R.REDING





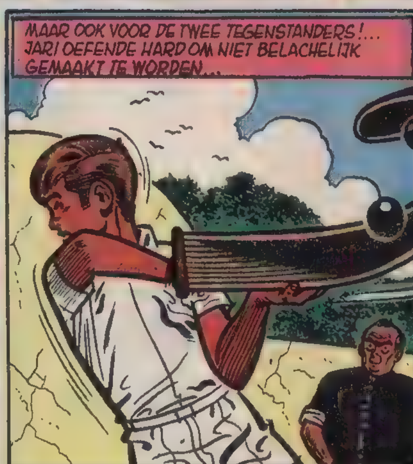



























# "DIMAH"

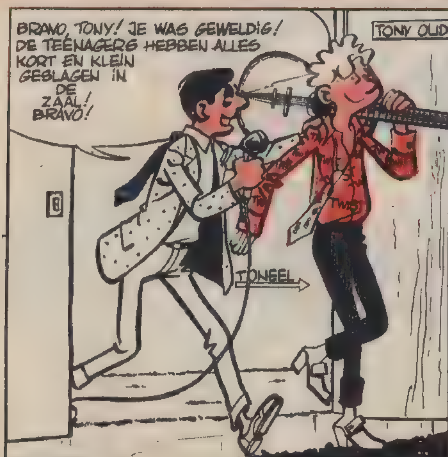
## een heel knap paard presenteert de meest spectaculaire duiksprong van de wereld!

**Lorena heeft Dimah kunnen overhalen en van 12 meter hoogte duiken ze naar beneden. De toeschouwers houden hun adem in en kunnen hun ogen niet geloven.**

**Even nadenken. Dimah is boven op de springplank aangekomen en bekijkt het water in de diepte voor haar. Doen we het... of doen we het niet?**













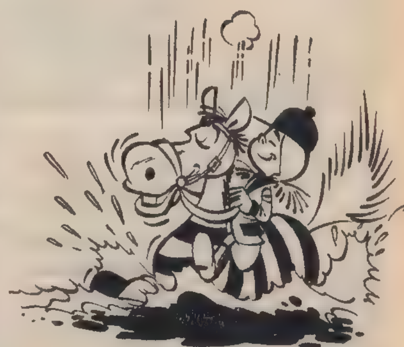
ZELFS de meest geroutineerde ruiter, zal toch wel even twee keer nadenken, voor hij met zijn paard van een 12 m. hoge springplank in een 3,50 m. diep zwembassin duikt ! Maar Lorena Carner, een Amerikaanse uit Los Angeles, doet niets liever. Ze heeft de sprong al meer dan 600 maal gemaakt met haar zesjarig paard **Dimah.**

Een paar jaar geleden woonde Lorena met haar vader in Nebraska. Hij was dokter en om zijn patiënten te bezoeken gebruikte hij altijd een oud rijtuigje met een paard ervoor. Op zekere dag moest hij, om bij een zieke te komen, een klein riviertje oversteken. Er was een houten brug over, maar toen hij met zijn rijtuigje midden op de brug was gekomen zakten man, paard en wagen er ineens door. Alles liep gelukkig goed af.



**Het is weer goed afgelopen ! Maar Dimah en Lorena (rechts) komen ieder afzonderlijk op een andere plaats uit het water !**

Lorena had een rijke fantasie en was tevens een buitengewoon knappe amazone en toen zij van het voorval hoorde, kreeg zij plotseling een « limineus » idee. Ze begon met haar paard sprongen in de rivier te oefenen. Het werd een soort hobby van haar en de sprongen werden steeds hoger ! En tegenwoordig doet ze het regelmatig in Los Angeles onder het oog van vele stomverbaasde toeschouwers uit heel Californië.



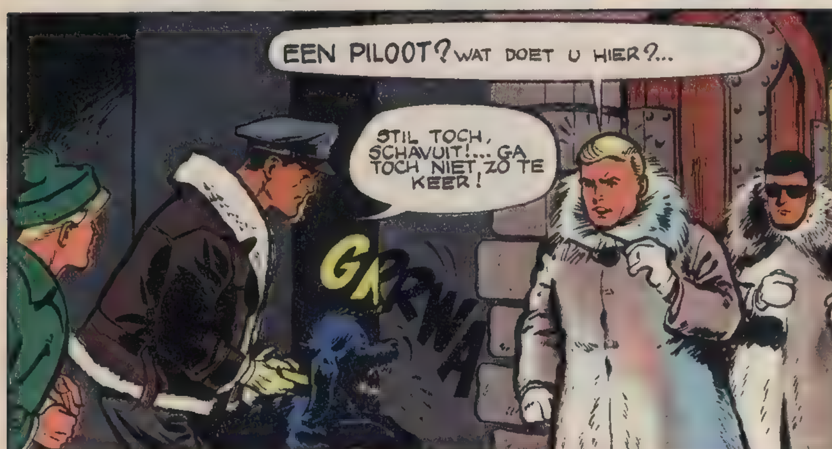
**Als een goed ruiter, probeert Lorena met de beweging van haar paard mee te gaan, maar dat is een beetje moeilijk, want het paard springt verticaal !**

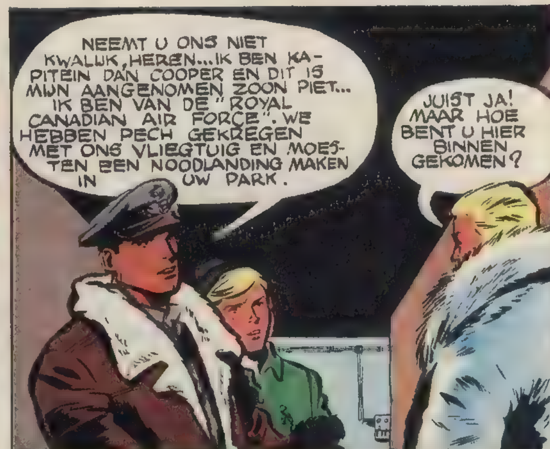
# DAN COOPER



Dan en Piet zoeken een schuilplaats in een kasteel dat, naar zij menen, onbewoond is. Eensklaps komen echter twee mannen uit een kelder...

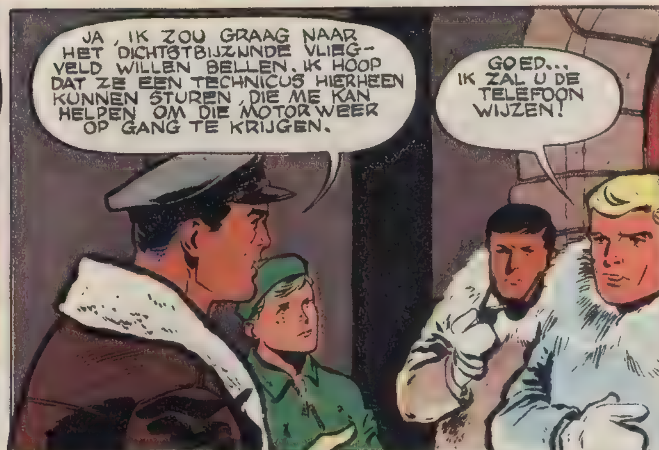
# DE 3



























# KOSMONAUTEN

Tekst en tekeningen van A. WEINBERG





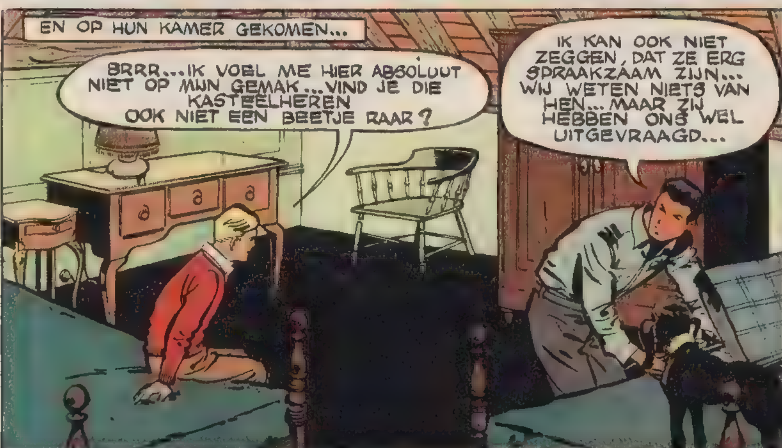








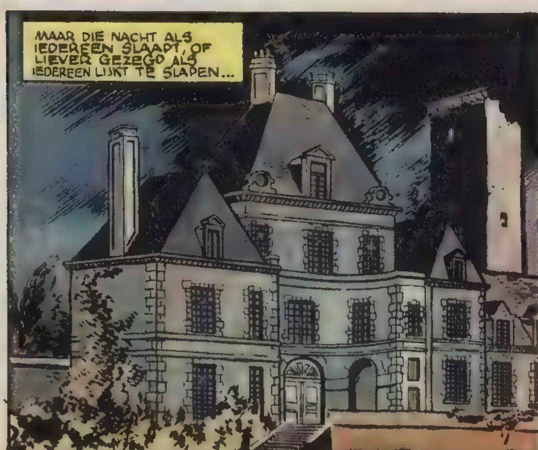













# BOB BINN EN

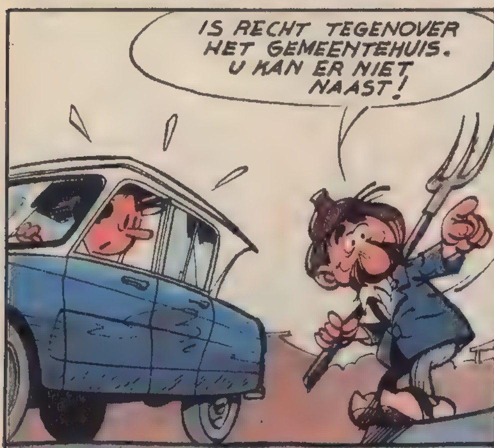
Bob Binn, onze sympathieke reporter-fotograaf, gaat op









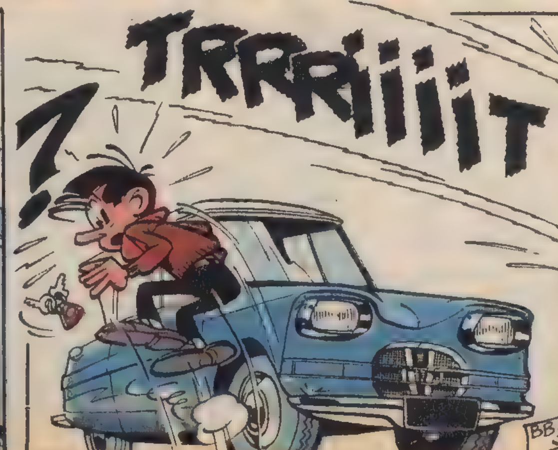












# DE SCHADUW VAN DE RIDDER




derzoek in een kleine provinciestad

DOOR E. AIDANS - TEKST : J. ACAR-




































# DE KUIFJE'S ARTIKELEN

## ... zeer mooi en ook praktisch !

Een fantastische keuze van mooie dingen ! Wij geven er hier slechts enkele :



| | | |
|---|---|---|
| 1. | Karpetten KUIFJE (Weverij A. Standaert) | 95 F. |
| 2. | Karpetten CHLORO (Etn. F. Devresse P.V.B.A.) | 95 F. |
| 3. | Shorts CHINO — van 4 tot 16 jaar (Etn. J. SALIK N.V.) | |
| 4. | Ballen KUIFJE (Etn. SICA) kleine | 35 F. |
| | grote | 60 F. |
| 5. | KUIFJE'S Fruit (Broeckaert et Fils P.V.B.A.) met KUIFJE'S PUNTEN | |
| 6. | Poppen in schuimrubber (Exinco) | 29 tot 89 F. |
| 7. | Kleurpotloden (KOH-I-NOOR - HARDTHMUTH N.V.) | |
| | grote dozen | 84 F. |
| | kleine dozen | 63 F. |
| 8. | Gezelschapsspellen (Noël Astier) | 175 en 189 F. |
| 9. | Afdrukplaatjes (Lombard Uitgaven P.V.B.A.) | 5 F. |
| 10. | Poppenkast (Fabel N.V.) kleine | 260 F. |
| | grote | 375 F. |
| 11. | Poppen (Kuifje, Bobbie, Janssen en Janssens, Zonnebloem en Haddock) | 39 F. |
| 12. | U-Magic (Etn. EFKA) zaag | 95 F. |
| | plankjes om uit te zagen | 45 F. |
| 13. | Stof voor gordijnen en zetelbekleding KUIFJE (Etn. H. Robert P.V.B.A.) breedte 1,20 m | 65 F. |
| 14. | Mascotte BOBBIE (Exinco) | 399 F. |




**En nog vele andere dingen meer !**
**Waar kan je de Kuifje's artikelen vinden ?**
**Overal ! Bij je boekhandelaar, in een speelgoedzaak, in textielwarenzaken, in fijne kruidenierswinkels en vanzelfsprekend ook in alle warenhuizen ! Je kan ze ook verkrijgen in de KUIFJE'S Winkels, P.-H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel 7. Tel. 22.56.00.**

# SCHRIJF EENS EEN BRIEFJE

**Arnold Van Driel, Molenweg, 6, Maasbracht (Nederland)** zoekt een correspondentievriend van 12 tot 14 jaar, uit Nederland. Arnold is lid van de Kuifje's Club en zal alle brieven beantwoorden. Wie hem schrijft moet wat geduld hebben want Arnold is een schipperszoon en is niet iedere dag in Maasbracht.

**Etienne Goossens, Stationstraat, 13, St-Gilles-Dendermonde** zoekt een correspondent uit het buitenland. Etienne houdt van muziek en verzamelt postzegels.

**Abdelfettah Esmili, Oerb Sultan, rue Moulay-Hassan, 66, Casablanca (Marokko)** en **Mahomed Elzamali, bd. de la Résistance, rue 28, 9, Casablanca (Marokko)** zoeken correspondenten uit om het even welk land. Zij verzamelen en ruilen postzegels en ansichtkaarten.

**Arnaldo Droux, rua Joad Rodrigues Cabrillo, 108 Posto (Portugal)** wil graag briefwisselen in het Portugees, Engels of Frans met een jongen van 15 jaar. Hobby's : sport, postzegels en postkaarten.

**Nichan Havandjian, Central Téléphonique, Alep-Syrie** zoekt correspondenten van 18 tot 21 jaar, uit Europa of Canada. Nichan houdt van muziek, van reizen, leest veel en ruilt postzegels en postkaarten. In het Engels of het Frans.

**Candyde Hovington, 229, rue des Franciscains, Québec (Canada)** wil graag corresponderen met een lezer uit België, van 19 tot 21 jaar, in het Engels.

**Daniel Rodriguez-Luna, Campos Eliseos, 161-3, Polanco-Mexico 5, D.F.**, zoekt een correspondent van 11 à 14 jaar om postzegels te ruilen.

**Sr. Ignacio Gutierrez F., Jesus Flores, 52, Mexico 18, D.F.**, wil graag briefwisselen in het Engels, Spaans of in het Frans.

**Rolf Eriksson, Väpnaregatan 2 B, Köping (Zweden)** zoekt een correspondent van 14 jaar, die houdt van muziek, sport en film. Schrijven in het Engels.

## SPRONG IN HET HEELAL

**JE hebt beslist al gehoord van de fantastische verhalen van Charles Chilton, die zo'n enorm succes hebben in roman- en hoorspelvorm. Het zijn science-fiction-verhalen, wat betekent dat de gebeurtenissen zich afspelen in de toekomst. Die gebeurtenissen zijn mogelijk alhoewel ze nog niet tot de werkelijkheid behoren. Drie boekjes « Sprong in het Heelal » zijn verschenen in de Elsevier-pocketreeks : Operatie Luna, De Rode Planeet en Aanval op de Aarde.**

## DE HAAI-SOCIETY

*EEN Nederlandse marconist van de « Statendam » was over boord gevallen en kon, na twaalf uren zwemmen in een zee vol haaien, uitgeput maar ongedeerd de kust van Aruba bereiken. Wij hoorden iemand zeggen : « Die marconist behoort vast tot de « haai-society ». Goed gevonden hé !*

# SPEEL MET ONS MEE

## OPLOSSINGEN

1.
a) Nepo houdt zijn fotoapparaat achterstevoren.
b) Kid Ordinn heeft de bijl verkeerd.
c) Aan de plant in de pot zitten twee soorten bloemen.
d) Bob Binn heeft een jaquet aan en een pofbroek.
e) Felix heeft « ROBIN HOOD » in zijn hand in plaats van een programma.
f) De maharadja heeft een muil en een laars aan.
g) Spaghetti heeft geen snor.

2.
Nepo heeft het volgende gegeten : kip, vis, een banaan, kersen, daarbij heeft hij rode wijn en champagne gedronken.

3.
Bobbie droomt van zijn kluif.
Kid Ordinn van de sheriffsster.
Hoempa-pa van pemmican.
Pom van een wortel.
Pechvogel van een nieuwe taxi.

4.
1 = hoofd van een aap
2 = gewei van een hert
3 = hals van een giraf
4 = lijf van een tijger
5 = voorpoten van de krokodil
6 = achterpoten van een olifant
7 = vleugels van een vleermuis
8 = staart van een leeuw


LID VAN




Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE » :
18e jaargang — Lombard Uitgaven.
P.H.-Spaaklaan 1-11, Brussel 7.
Prk. 1909.16

*Uitgev.-Directeur :* Raymond Leblanc
Isid. Gerardlaan 9, Brussel 16.

*Heliodruk :* N.V. PERIODICA

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7,— per kwartaal
KUIFJE-HOLLAND : Doklaan 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

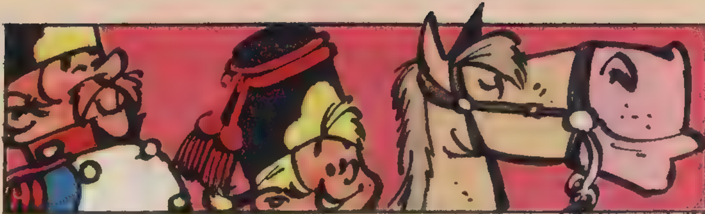
Canada : 25 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : LA PATRIE, 180 Est, rue Sainte Catherine, Montréal, 18, Québec.

ABONNEMENTSTARIEF

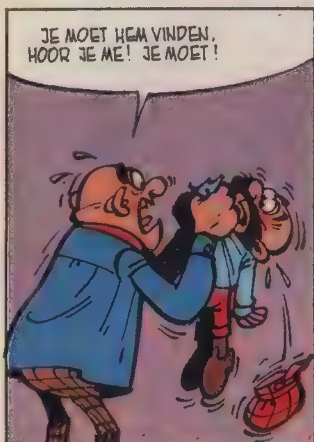
| | België | Nederland | Canada | Buitenland |
|---|---|---|---|---|
| 3 maanden | 120,— F. | f 7,— | $ 3,50 | 130,— F. |
| 6 maanden | 230,— F. | f 14,— | $ 7,— | 260,— F. |
| 1 jaar | 450,— F. | f 28,— | $ 12,— | 520,— F. |

PUBLICITEIT publi art



# hansje

Sergeant Botermans moest de gifbeker drinken. Indien hij zegt waar de boodschap voor de keizer



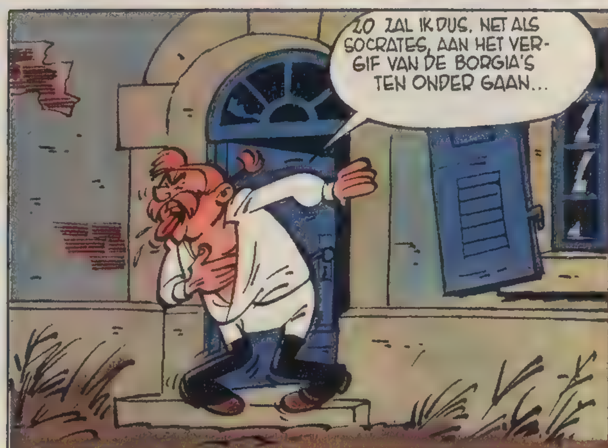






















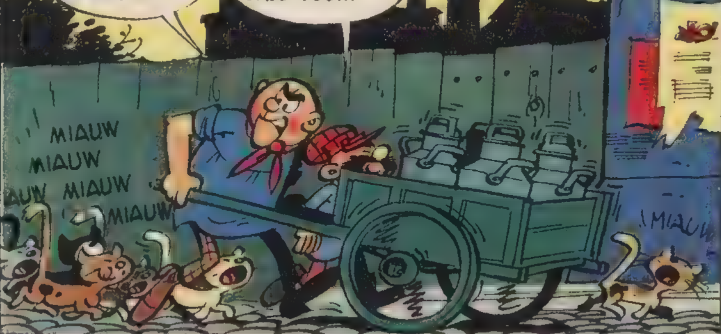
EN ONDERTUSSEN IN HET DORP...



# en mylady



borgen is, zullen de twee verraders hem een tegengif toedienen. Op het laatste ogenblik blijkt echter dat het tegengif zoek is.





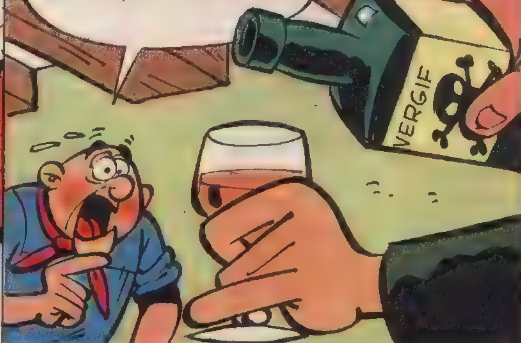












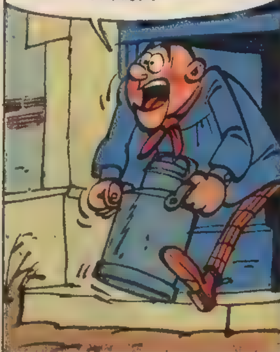










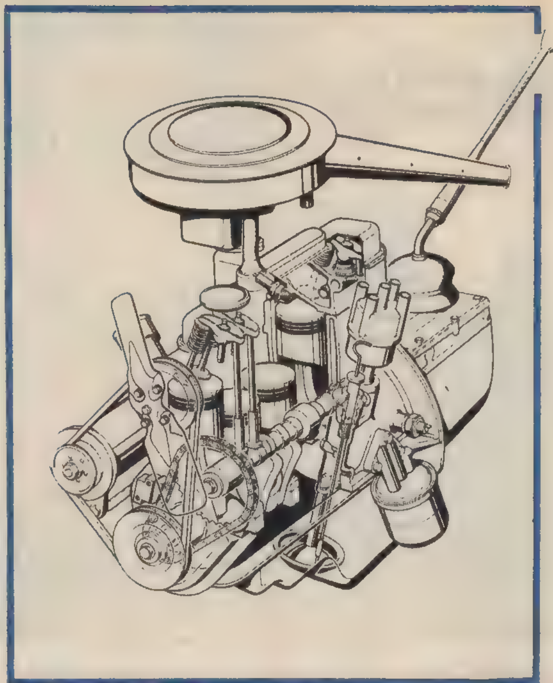






WORDT VOORTGEZET

# EEN GOUDEN HART MAAR ZIJN OPVOEDING IS NOG NIET TIPTOP



EEN PROEFRIT MET EE

HET hart van de Kadett : een gloednieuwe 4 - cylindermotor van het superkwadraattype met kopkleppen en opvallend hooggeplaatste nokkenas, die een compact distributiesysteem aandrijft, berekend op hoge toerentallen. De versnellingshandle staat centraal op de grond.

# OPEL KADETT

**DE « kleine » Opel, de KADETT, werd aangekondigd in augustus 1962 en is in de Benelux-landen sedert het begin van dit jaar op de markt verschenen. De « kleine » Opel wordt in de nieuwe Opelfabrieken te Bochum — nu wel de modernste autofabriek ter wereld — gemaakt. De Kadett heeft geen wereldschokkende vondsten gebracht, maar is wél met zijn tijd meegegaan. 't Is een pittig wagentje in de 1000 cc klasse.**

### Te klassiek ?

MISSCHIEN is de Kadett wel een tikkeltje te klassiek in een klasse, de 1000 cc, waar de concurrentie al zo groot is. Persoonlijk vinden we het eigenaardig, dat de ingenieurs niet meer nieuwigheden hebben bedacht, daar waar ze zich toch met kennelijk veel zorg over de motor hebben gebogen. De kleine 4-cylindermotor van de nieuwe Opel Kadett is een succes, dat mag je vrij geloven : 993 cc met kopkleppen en zeer korte slag, wigvormige verbrandingskamers en hooggeplaatste nokkenas.

### Te veel plaats voor de motor ?

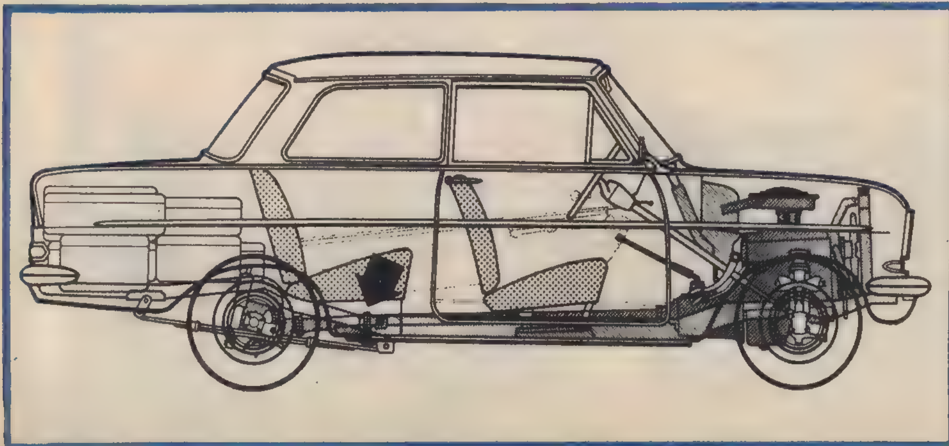
Het gewicht werd op klassieke wijze verdeeld, het geheel transmissiestang-achterbrug is origineel en voor de achtervering heeft men ernaar gestreefd de voordelen van een starre achteras en die van het pendelassysteem te combineren.

Wij hebben de indruk dat men niet genoeg heeft geprofiteerd van het kleine motorvolume. De plaats waarin de motor staat is te groot, men kan er gemakkelijk een V-6 van 2 l. in bergen !

### Veel ruimte voor de passagiers

De Kadett is slechts 3,92 m. lang en toch hebben de chauffeur en de passagiers het ruim en comfortabel. Zowel voor- als achterin is er plaats voor mensen met lange benen, de zittingen zijn ruim gemeten en op comfortabele hoogte. Er is ook achteraan plaats genoeg voor je hoofd. De chauffeur vindt het stuur precies daar staan waar het moet staan, maar de versnellingshandle (die op de grond staat) vinden wij wat kort.

Het dashboard is sober, de verlichting en de ruitewissers worden bediend door tuimelschakelaars. De ruitewissers met parallel lopende



### Originele achtervering

DE achteras is van een nieuw type. De Duitsers spreken van een « Deichselachse », een disselas, die scharnierend is opgehangen. De voordelen van de starre achteras en die van de pendelas worden daardoor gecombineerd. De transmissiestang is stijf van de versnellingsbak tot drijfwerk, aangeduid met zwarte pijl. Dit systeem zorgt voor een vaste spoorbreedte van de achterwielen en lage transmissietunnel.

## YMPATHIEKE WAGEN

bladen, bestrijken bijna de ganse voorruit. Een sproeier en zonneklep behoren tot de standaarduitrusting.

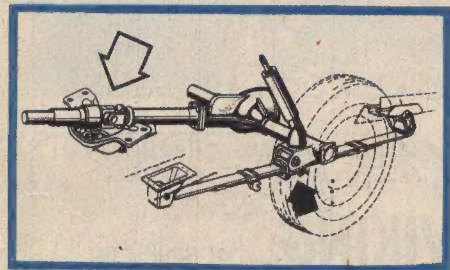
Aan de vergrendeling van de voorzetels zou wat gedaan moeten worden, want die is niet praktisch.

De bagagekoffer is groot, 289 dm,³, en is geheel te benutten, de benzinetank met een inhoud van 33 l. heeft een plaatsje gevonden in de rechterachtervleugel en wordt gevuld langs een klep in de rechterflank.

**Puike wegligging op een... goede weg**

De verdeling van het gewicht valt in de Kadett uit ten gunste van de voorwielen. Ik heb m'n proefrit gemaakt in de voorbije winter en heb moeten vaststellen, dat de wagen de besneeuwde hellingen niet zeer enthoesiast beklimt. Op een goede weg is de wegligging goed, is de weg slecht dan vertoont het achterstel neiging tot slippen, wat men kan corrigeren met het stuur. Het stuurmechanisme is zeer precies.

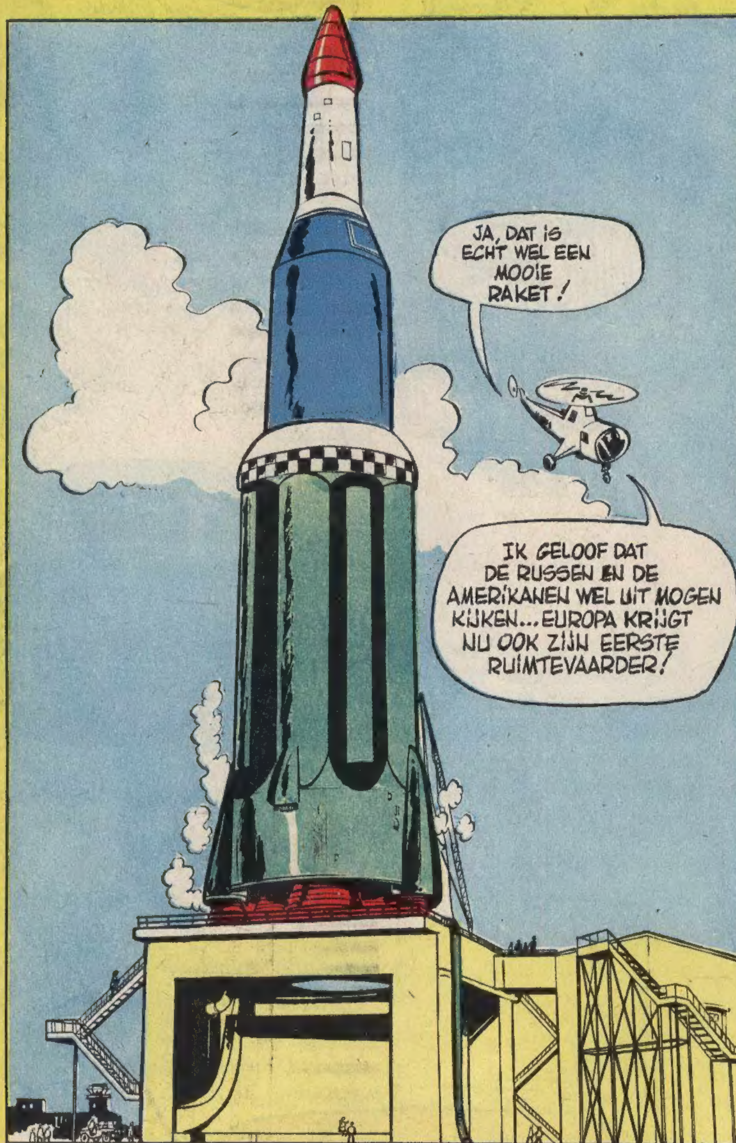
De motor loopt zacht, de versnellingsbak is niet altijd geruisloos. Vertellen we je nog dat de Kadett een topsnelheid heeft van 120 km. per uur en dat de acceleraties goed zijn.



**Op deze foto zie je meer details : de grote pijl duidt het articulatiepunt aan, waarover sprake. De zwarte pijl wijst naar de achteras die scharnierend op de bladveren is opgehangen. De achterbrug beweegt zich ten opzichte van de kruiskoppeling aan de vaste kardan. De wagen helt daardoor weinig in de bochten, zakt niet door wanneer men accelereert en duikt weinig naar voren bij het remmen. Het geheel is nogal zwaar.**

**Op de foto links zie je duidelijk hoe groot de bagageruimte is. De benzinetank (33 l.) zit in de rechterachtervleugel, het reservewiel in de linkerflank. Stippen we nog aan dat het onderhoud van de wagen eenvoudig is. Periodiek doorsmeren hoeft niet meer. Olieverversing om de 5000 km.**

# HET GEHEIM VAN DE RUIMTEVAARDER


















# KUIFJE VOOR TIENERS

# KLANK EN RITME !

### JOHNNY HALLIDAY WINT ALTIJD !

**TWEE opnamen van Johnny Halliday die in een volle zaal werden gemaakt. Als je dat plaatje hoort kom je dus al dadelijk in de gewenste stemming ! Op de ene zijde** La Bagarre « Trouble ». **Iedere avond leverde Johnny slag tegen drie nozems, die geen échte nozems waren. De herrie was niets anders dan een goed geregeld, fel geritmeerd ballet. Het deed omwille van zijn ritme en snelheid heel even denken aan sommige momenten uit West Side Story. Op de keerzijde vinden wij** I got a woman. **Het is een lied van Ray Charles en, naar onze mening, zou Johnny het niet op zijn repertorium hebben mogen nemen. Het is niets voor hem !**

### NIEUWS VAN DE « SPOKEN » !

**Een nieuw plaatje van Les Fantômes met vier tophits :** Archimède, Le Grand Départ, Lover's Guitar en Reflexion. **Die vier lustige « Spoken » zullen je best bevallen !**

### MARINO MARINI KOMT WEER !

**Enkele jaren geleden — hoe lang het precies is weten wij niet, de tijd gaat zo snel ! — was Marino Marini een vedette. Hij had naam gemaakt met** Mambo Italiano, Amour, castagnettes et tango en Serenatella Sciue ». **Dan verbleekte de ster van Marino Marini om ten slotte geheel te verdwijnen. Maar kijk, daar is hij weer met nieuwe kloeke ritmen ! Het is bijna zeker dat hij je thans beter zal bevallen dan voorheen !**

### LEVE ELVIS ! WEG MET ELVIS !

**Een plaat met 13 nieuwe songs van Elvis, songs die alle Elvis Presley-fans weer in de zevende hemel zullen brengen ! Wanneer men deze songs hoort, kan men niet anders dan zeggen dat wij heel ver weg zijn van** King Creole en Jailhouse Rock.
**Zingt Elvis nu beter en roepen jullie « Leve Elvis » ? Of zingt hij slechter en roepen jullie « Weg met Elvis » ?**











# TON en TINNEKE

«SCIENCE FICTION» door Attanasio





















